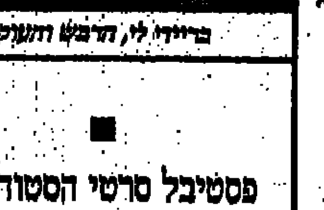
ידיעות אחרונות
מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„המאבק לבגרות"

סידני. המלחמה העולמית השנייה. האב מגוייס לצבא. האם (לי רמיק) ממלאת את מקום הגברים בבית־החרושת הקודר, ואת ייאושה מטביעה בטיפה המרה. בעת בריחתה אל הכפר, מפני הפצצה יפאנית, פוגשת אחת מבנותיה צעיר, סרבן מצפוני, המתחבא במערה. אידיליה קצרה בין נערה רגישה לבין צעיר חובב־שירה, שסופו רע. סרט אוסטראלי נוסף על התבגרות. על התום ועל הניסיון, על החיבה ועל האהבה, על היופי ועל מעט הכיעור בעולמה של ילדה מתבגרת.
(עמ' 20)





■

פסטיבל סרטי הסטודנטים באוניברסיטת ת"א, החל ממוצ"ש הקרוב: התחרות, אירועים, אורחים
(עמ' 20)

■

התנועתרון, לקראת פסטיבל ישראל
(עמ' 22)

■



מאיר אריאל רץ לבחירות

במופע החדש יישא גם נאומי־בחירות וינסה לשכנע את הקהל לא להצביע עבורו ● „החריש שעשיתי במשך השנים מניב פרי" ● משוחח עם אבישי מתיה על הקיבוץ, האמונה באלוהים, הפחד משואה והצורך לפייס את הערבים, שלום חנוך, מות אביו מסרטן, אלף הקולות שמתרוצצים בראש, להשתגע או ליצור □ עמ' 12

תלמידת שנה שלישית בבבית־הספר לדראמה שליד סמינר הקיבוצים תהיה לאה'לה בהצגת „הדיבוק", בבימויו של ויידה ● נאווה זיו, 26: „אני עדיין על קצות האצבעות" □ עמ' 22

טלוויזיה, רדיו, סרטים, המלצות | השבוע שלך

טלוויזיה כל השבוע

שישי 6.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: סוד המדורות (בליווי כיתוביות).
08.40 ממך לספרות (יסודי): מספריים, גורל ומכנסיים ארוכים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): צורות מוסיקליות – וקנון.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): השוואה 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: מסיבה לאות ב'.
10.15 חשבון ו': מלבן וקבס.
10.40 מדעי-הטבע (יסודי): צמחים וחשיבותם.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סוד המדורות – קשת וענן (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (תיכון): העיתון.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): ממטבח ראשון (על הבדולים).
12.30 מוסיקה – (ע"י): שוברט ושלישיית המפתר.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות – אדם ומסכה – כמת הבאוהאוס.
13.45 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מופלאים: בראהמס (פרק 4חלק ב'). חלקה השני של התוכנית מיוחד לביצוע הסימפוניה ה-4 המפורסמת במי מינור, אופ' 98, בנגינת התזמורת הפילהרמונית המלכותית ובניצוחו של פרווין.
14.30 התהגרה לבית פורסייט: חתונה משפחתית (פרק 16). פליר ומייקל נישאים. סוני, העובד בבית הוצאה-לאור שבו עובד מייקל, נאלץ לגנוב למען אשתו, ומפוטר ממשרתו.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת בהר. שיחתו השבועית של הפרופסור יוסף בן שלמה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מגלפת הכובות (פרק ג'). סדרה בת 4 פרקים, העוסקת בקורותיה של משפחה אמריקנית חקלאית מדרום ארה"ב, בתקופת מלחמת העולם השנייה.
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **בכוונה תחילה.** תמונות מחיי נישואין מצריים. גבר מנהל פרשיית-אהבים עם אשה נשואה, שיולדת לו בת. עם השלישייה הפותחת של הקולנוע המצרי: מחמוד יאסין, נור א-שריף ומירוות אמין.

19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשודרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת „בהר".
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **זה קרה מחר.** סרט קולנוע. מדע-בדיוני. ה.ג'.וולס (מלקולם מקדואל, שכיכב ב„תפוז המכני"), סופר-מדען שחי במאה ה-19, ממציא מכונת-זמן. 1979. בימוי: ניקולס מאייר. וורנר. אנגלית. 104 דקות.

00.05 **ג'ייק והשמן.** סידרת-מתח אמריקנית חדשה. 19 פרקים. תובע מחוזי קשוח וערמומי (וויליאם קונראד, „קנון"), מנסה להגיע לחקר האמת, בעזרת חוקר פרטי בעל קסם אישי רב (ג'ק פני). ויאקום. 50 דקות.

00.55 מסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 חלומות פז. סדרת הנפשה ללא מלים לילדי הגיל הרך.
18.40 מרשם מצוירים לילדים (לקט).
19.00 אחרי האלצולו: ביקור בית (פרק אחרון).
19.45 דון מקלין, תוכנית מיוחדת.
20.45 מוסיקה קלאסית. ויואלדי, קונצ'רטו לכינור אופוס 3 מס' 6 בלה מינור. בביצוע התזמורת הקאמרית הישראלית, בניצוחו של אריה ודי.
21.30 אוסף לחשוב. של פרינס.

שבת 7.5.88

10.00 זהר וחלק. (פרק ג'). פאורידה בת 5 פרקים על סרטי כנופיות ועל קומדיות. (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).
16.30 האלמנה באדום. סרט צרפתי. (חלק 2). מרי רנארט נמצאת כבולה, ולידה שני נרצחים. החקירה מובילה להאשמתה ברצח. העיתונות אינה מרפה ומשפיעה על החקירה והמשפט. הגורמים הפוליטיים מעורבים בפרשה, והמושל מנסה להשתיק את הנושא. גברת רנארט נאבקת לאורך כל הדרך, בלי לוותר על דעותיה הפמיניסטיות (ערבית).
18.00 שוחרי הסיבובים. סדרה צרפתית, בת שני חלקים. הסדרה מגלה את המתרחש מאחורי הקלעים בקולנוע, באמצעות טובי הכפילים בקולנוע הצרפתי. נצפה בנפילה מגובה רב, במרדפי מכוניות ואופנועים וברכיבה על סוסים (ערבית).
18.30 שבועון הטלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 בידור חוץ לארץ. קייט בוש בהופעה חיה (חלק ב', ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: מלוא הבית. קליף, לאחר שבוע של עבודה, מנסה לתפוס שלווה בביתו – אולם לשוואו ילדיו אינם מניחים לו.
20.30 זמירות. בתוכנית יתארח הטנור המפורסם אלברטו מורחי. יכולתו של הטנור הזה נודעת בכמה תחומים, וכהם: חזנות, שירי לדינו, אריה מתוך האופרה „לה בוהם" מאת פוצ'יני וביצוע מיוחד של השיר „גרנדה". בתוכנית תשתתף מקהלת הילדים „פרחי אביב", של המחלקה לתרבות תורנית בעיריית ת"א, ויושמעו קטעים מקונצרט שאירגנה קרן חיים וגילה וינר לקידום החזנות בישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.



22.35 **בעל בחשאלה.** על-פי סיפור של גראהם גרין. עובד לטלוויזיה ע"י דירק בוגארד. סיפור אהבה בלתי-אפשרי בין גבר מזדקן (דירק בוגארד) לבין צעירה מאוכזבת (שרלוט אטנבורו) בירח-דבש אומלל. בימאי: בוב מחוני. 1986. אנגלית. 95 דקות.

00.15 מסוקו של מקום. לקראת יום ירושלים נעיף מבט מסביב לירושלים. חדשות.

ערוץ 2

18.30 מוכנים! היכון! בום: ידיד הדרידים.
19.00 מסע בחלל: מפגש פיונר ושבתאי (פרק 11).
19.30 לעמוד על הרגליים. סרט ישראלי תיעודי. הבימאי יואל שרון נפצע במלחמת יום-כיפור, והפך לנכה בשתי רגליו. מיד לאחר שיקומו של שרון הוא חוזר אל אהבתו הישנה – הקולנוע. „לעמוד על הרגליים" מתעד את תהליך שיקומו של שרון – את מאבקו לעמוד על הרגליים בכיתן הפצועים ומתאר את מירקם היחסים בין הצוות הרפואי, חבריו ובני משפחתו.

20.30 **סרטי סטודנטים.** הפסטיבל הבינלאומי השני לסרטי סטודנטים, הנפתח היום בת"א, מציג מיבחר סרטים מהונגריה, ארה"ב, בלגיה, יוון, הונג-קונג, ארגנטינה ואנגליה.

ראשון 8.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – משיטא 2 (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות: מספריים, גורל ומכנסיים (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: משירי ע. הלל בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: נטייל בארץ ישראל.
11.00 חשבון ח': מוטי מטפל שברים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (הי"ו): מצרים – מנהיגות ווחות.
12.00 ספרות (די"ט): מעשה בנעליים – ב' (בליווי כיתוביות).
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 היסטוריה כללית: הצאר האדום.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. בריאות – הבחירה בידיך – אמור לי כשכואב: סוציולוגיה חברתית – חשיבה קבוצתית.
15.00 רחוב סומסום: התנין הנובח. מוישה מנסה לגדל קרוקודיל ליד המכונית שלו, אך יש לו בעניין זה ויכוח קטן עם קיפי. חילוקי דעות מתגלים גם בין קיפי לבתן. (בליווי כיתוביות).

15.35 **יוצא מן הכלל.** סידרה חדשה, 10 פרקים, בלשון, לתלמידי שמיניות, לקראת בחינות הבגרות. מגישים: דורית רביד ומרדכי רוזן.

15.45 שעת כושר.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות למרכז ההסברה.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: דורותי נשארה מאוחר (פרק 14). סוף סוף מגיע הרגע הגדול – הדחליל הופך לבעל מוח, איש הפח לבעל לב והאריה לבעל אומץ לב. כעת מוטל על הקוסם למלא את בקשתה של דורותי לשוב הביתה – לקנזס (בליווי כיתוביות).
16.20 בן החד וזיוה על הקמילה (פרק 12). הקהילה כברדלי מקימה בית מחסה לעניי העיר וזקניה. רג'י פארנוורת', העיתונאי, אינו מרוצה מהתנאים השוררים במקום ומפרסם על כך מכתב בעיתון.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 ויה אי לא ויה...
17.40 בחזרה לאי המטמון: אי המטמון. ג'ים וירידיו מגיעים לאי המטמון ומגלים שם את המשלחת של הלוו. כולם יחד, למרות החשד ההדדי, יוצאים לחפש את המטמון.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון. הנושא: פעילות מחוץ למסגרת הלימודים הרגילה. אב מתלונן, שאשתו אינה מרשה לילדיהם להשתתף בפעילות מחוץ למסגרת הלימודים הרגילה בבית-הספר, בטענה שאין תועלת בפעילויות האלה (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משחי מהמרטים. מגישה: שירה גרא, בהשתתפות שאול שירדן.
20.30 בין הכיפאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 84).
22.35 מבט תרות. מנחה: ירון לונדון.

23.25 **חופשי על-הבר.** סידרה קומית אמריקנית חדשה. 13 פרקים. סיפורי-חווי מהבר „צ'יירס" בבוסטון. אנגלית. 25 דקות.

23.50 מסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.50 קיטבח – השעית הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 מטריבחו: שד רשמי (פרק 7).
19.30 פיתה המתכונים השבועית של ערוץ 2 מתבוני עשות במטרינל.
20.00 ארכילוגות – בניית חלום: בעקבות עבר אשורי. (פרק 4).
21.00 נערית זינוק. מגזין ספורט בהפקה רשת הטלוויזיה (אנ.בי.סי).

שני 9.5.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז'-ט'): בג"ץ (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – ביניים שורוק.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': ריצופים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ו'.
10.30 רגע עם דודלי: גם אני יכול (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): וין (א) לג'וראן
11.15 אנגלית ו'.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – שלוש גבעות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 1 (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): אמריקה הצפונית – מישורים ורמות.
13.30 אנגלית (י'-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: בבשים וחזורים.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
15.00 קשר משפחתי.
15.35 יוצא מן הכלל. מיון ועיצורים א'. מנחה: דורית רביד.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות למכללת אורות.
16.00 המכבתרים: יחסים מיוחדים (פרק 7)
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 שוניות. שידור ישיר תת-ימי מים-סוף. תוכנית טבע מיוחדת על החי בים-סוף, בהפקה משותפת לבי.בי.סי. ולטלוויזיה הישראלית. השידור החי יועבר מאולפן מתחת למים בין שוניות האלמוגים, ליד אילת. לבד מהשידורים החיים התת-ימיים משולבים קטעים שצולמו מראש לאורך חופי ים-סוף עד ראס-מוחמר, ובהם צילומי הרישים וצילומים ממעמקי הים, צילומי החי בשמיה של אילת – מנדירת הציפורים באביב. מנחים יעל דן וקובי מירון.
18.00 זרבובים: 1) מרבה זרועות מרבה דאגה. 2) זרבוב בבלוב זהב.
18.25 מסוקו של מקום. לקראת יום ירושלים – מבט אל ירושלים עיר פרוות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. מן הארץ והעולם (ערבית).
19.10 טקס השבעת נשיא המדינה. שידור חי (עברית וחדשות).
19.50 חדשות (ערבית).
20.10 אחי טום. (פרק אחרון).
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.

21.35 **שונית.** שידור תת-ימי ושיר משמורת האלמוגים באילת. הפקה משותפת של הבי.בי.סי. והטלוויזיה הישראלית. משולבים צילומים תת-ימיים של לחקות כרישים מראס-מוחמד ושל לחקות ציפורים נודדות בשמי אילת. מפיק: אילון גויטין.

22.10 זה הזמן. תכנית אירוח שבועית. מנחה: רם עברון.
22.50 רמינגטון סטיל: סטיל גונב את ההצגה. רמינגטון ולורה מסתבכים עם שחקנית מורעה, המשוכנעת שמישהו זומם לרצוח אותה.
23.55 מסוקו של יום. חדשות הלילה ומוסף הספורט „חצי פינה".

ערוץ 2

18.30 מוכנים! היכון! בום: מחות.
19.00 תופשים אמריקה. מגזין לזיין ערבבי הסוקר את עולם התרבות, הבידור, הספורט, והמדע כיום בארה"ב.
20.00 מסע בחלל: מפגש וויאג'ר 2 בשבתאי.
20.30 בטעם צרפתי: 1. מוזיאון אורסיי; 2. צרפת עוד יותר. שני סרטי תעודה.
21.00 אוסף להיטים חדשים של מיפלם 42 שירים של דיוויד דינוור, ולהיטים חדשים ברקע.

21.30 **ג'ודי קולינס בהופעה חיה.** מיבחר להיטים משנות ה-60 ועד ימינו. 30 דקות.

שלישי 10.5.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': ריצופים (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – חולם 2.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: סימני התחלקות (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: ירושלים.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ח': מוטי מטפל שברים.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – שלוש גבעות (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (די"ט): הנהרות באמריקה הצפונית.
12.25 ספרות (על יסודי): פוקנר – הזוב.
13.00 מוסיקה (ע"י) – צורות מוסיקליות – הפוגה.
13.30 מדעי השבוע: ארי חים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **גאוותו של ג'סי האלאם.** סרט טלוויזיה. איכר אלמן (ג'וני קאש) מקנטאקי נאלץ לעבור, עם שני ילדיו, לעיר זרה, כדי שבתו תוכל לעבור ניתוח-גב. אלי וואלך וברנדה ואקארו. בימאי: גארי נלסון. אנגלית. 90 דקות.

15.35 יוצא מן הכלל – מיון העיצורים ב'. מגישה: דורית רביד.
15.55 פרפר נחמד. זה קורה בירושלים. טלי ושבי חזרו מלאי חוויות מטיול בירושלים. דורו מספר על החתולים משכונת ימין משה, שגם הם מיוחדים בירושלים עצמה ושלומית מספרת את האגדה על שני האחים האוהבים, שבזכות אהבה זו קם בית-המקדש באותו מקום בו חיו.
16.20 עיר הזהב הנסתרת. (פרק 6).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, (שמעון כהן), הקוף פיפס (עמי וייננברג) והארנבת משי (חיה פיק).
17.55 המרובעים: ג'וני שובר תהלים. ג'וני מכיס במפתיע את ויני ומתגלה כבעל כישרון מיוחד כטניס. מר דונובן משוחח עמו ורוצה להפכו לשחקן בנבחרת.
18.20 קטנטן, סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 **דמויות ירושלמיות.** מישדר מיוחד ליום איחוד ירושלים. משתתפים: פרופ' שורקי, האב ד"ר לנדסי, סלאח ג'אראלה, הרב הירש, יוסי אופק ואחרים. עורך ומראיין: יוסף בראל.

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. סדרת שעשועים. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 מלבטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 שלי ורק שלי. (פרק 5). סגועה קשה מן הידיעה שדאגלס איננו אביה האמיתי, אך מכונסת באומללותה ואינה בטוחה עוד, שהיא רוצה בילוד שתלך לה אחותה. ויו מגלה, שאולי בעלה נפגש עם אחרת. דאגלס וורה מתחתנים. המסיבה שנערכת בביתה של ויו מפגישה שוב את שני הזוגות.
23.10 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את עודד קוטלר.
23.50 מסוקו של מקום. לקראת יום ירושלים מבט אל „ירושלים עיר פרוות". חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קיטבח – האריה הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 מוטלי, צ'ילי, מקאי ואני. סרט על חיות לכל המשפחה.
19.50 רגע לפני... על אנשים, מקומות וחידושים.
20.00 הולכר. סרט תיעודי.
21.45 להיטים לוהטים.



טלוויזיה כל השבוע

רביעי 11.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כתוביות).
08.40 אנגלית ה'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): דבר אלי בתנועה.
09.20 אנגלית ז'.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי החיים (תיכון): על הדם – 170 – 1970 (בליווי כתוביות).
10.30 פרשר נחמד: נטייל בארץ־ישראל.
11.00 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
11.15 אנגלית (ו־אריית): הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: וזאת התורה (בליווי כתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.15 אנגלית י'.
13.00 מדעי־הטבע (על יסודי): פיסיקה – רדיואקטיביות.
13.30 גיאוגרפיה כללית: הגורמים לעונות השנה.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה: ביתת אומן – משפות הביטוי: מוזיקולוגיה – סטריאוטיפים ודעות קדומות.
15.00 טוביטוב הגמד: הזאב המורעל.
15.25 שעת כושר.
15.35 יוצא מן הכלל: מיון העיצורים ג'. מגישה: דורית רביד.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות למבואות ים.
16.00 שביל באמצע שביל בצד.
16.15 שבעה מיצוים מצדיעים לארבעים. התוכנית מיוחדת לארבעים שנות המדינה – על מלחמותיה, אישיה, תרבותה והוויתה. יועץ: ד"ר מרדכי נאור.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מגזין שבועי לנוער בשידור ישיר. מנחה: רליק וינציג.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות והים.
19.00 בין הבריאות: 1. פגמים מולדים בכף הרגל, כמו עצמות בולטות או אצבעות לא ישירות, אין בהם סכנת בריאות, אך הם גורמים לכאבי רגליים ובעיות הליכה. במרפאה פיזיאטרית בביה"ח הדסה מטפלים בבעיות העלה ופותרים בעיות של כאבי רגליים. 2. ילדים נמוכי קומה – כיצד בודקים את הסיבה לתופעה הזאת אצל ילדים? מתי ואיך מטפלים בבעיה של עצירת הגדילה אצל ילדים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס. מגזין לפוס ולבידור. מנחים: אברי גלעד ומיכל ניב.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקי.

22.05 מחבואים. סרט קולנוע ישראלי. יחסיו המורכבים של אורי, בן ה־12, והמורה הפרטי שלו. ברקע: ירושלים בשלהי המנדאט. דורון תבורי, אפרת לביא, גילה אלמגור, חיים חדיית, רחל שור ובנימין ערמון. בימאי: דני וולמן. עברית. 80 דקות.

23.25 פסוקי של יום. חדשות הלילה.

18.30 [illegible]
19.00 סופרטבת: הנערה הירוקה (פרק 8).
20.00 זינוק שבועי. מיטב אירועי הספורט "חמים" שהתקיימו בסוף השבוע האחרון בארה"ב.
20.15 השחור והלבן. קומדית טעויות צרפתית. נסיך מגיע לעיר אבודה המושלגת על־מנת לפגוש נסיכה, והגישה מסתבכת...

20.30 לעולם המערבי. דראמה תיעודית, מבוססת על סיפור אמיתי. קורות שני אמנים אוריים, שנשלחו למשימות עיתונאית באיזור העני ביותר במערב אירלנד. זכת בפרסים רבים. 30 דקות.

21.00 [illegible]
21.30 [illegible]

חמישי 12.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: פור המחוררות (בליווי כתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – חולם 3.
09.00 ביאוגרפית של איי: פני הארץ – מעלות מעלות. (בליווי כתוביות).
09.20 מדעי הטבע (ח־ט): 1) החיים בטיפת המים 2) מיחזור משאבים.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 בבית של פיסטוק: פיסטוק בירושלים.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (י־יא): ברי תודה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על־יסודי): המרוץ אחר השמש.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה: מתולדות ישראל – אנגליה הולכת לאיים.
13.30 מוסיקה: מוסיקה של הודו.
14.00 עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 בלי סודות: חולם 2.
14.25 קשר משפחתי.
15.10 רחוב סומסום. תחרות קליעה. מה צריך לעשות כדי לזכות בתחרות קליעה.
15.35 יוצא מן הכלל. הברית התחברית. מנחה: דורית רביד.

15.50 כוכב־לכת ארץ. סידרה תיעודית. פרק שלישי: תשבץ האקלים. מדוע משתנה אקלים כדור־הארץ. 70 דקות.

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תגומוניס: אתה רואה אותי.
17.55 פומיקי: הוד אמבטיה חדש.
18.25 הגיע זמן לשון. על "מציות ומזומן".
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה. 1. המיקרוגל נעשה פופולארי בעת האחרונה במשפחות שבהן שני בני הזוג עובדים. אנו מביאים כמה מתכונים קלים להכנה במיקרוגל. 2. במסגרת פעילויות שונות לנוער בתחומים מיוחדים נערך אחת לשנה מחנה קיץ לנוער העוסק במוסיקה, ובו מתרכזים בני נוער מהארץ ומחוץ לארץ. כתבתה של אוגוסטין זיכרי. 3. בזמן האחרון יצאו לשוק ספרי ילדים בערבית, המצוירים עם קלטות. על הנושא הזה לילה איוב מראיינת את הסופר מחמד עלי טאא. 4. גם בארץ וגם בעולם מעצבי אופנה מנסים לעצב בגדי כלה. לפניכם רשמים מתצוגת בגדי כלה, שיובאו לארץ מאירופה (ערבית).
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.30 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.35 בית דין לילה: משוגעים אל הארי.
22.00 מחברות מלחמה. סרט שלישי. האירועים מרביתם מתרחשים בנגב. הפלישה המצרית היתה לעובדה. הצבא המצרי תוקף את נירים, ובאותה העת דוד בן־גוריון מכריז על הקמתה של מדינת ישראל.
23.00 מטלוק הצלם. מטלוק מגן הפעם על צעירה הנאשמת ברצח המעביד שלה, שהוא צלם. הוא מגלה תוכנית לסחטנות, וקשורים בה צילומים נועזים של נשים מבוגרות.
23.50 פסוקי של יום. חדשות הלילה.

18.30 קימבה – האריה הלבן.
19.00 תוספים אמריקה. עולם התרבות, הבידור, הספורט, והמדע ביום בארה"ב.
19.50 בקרוב בערוץ 2. מבחר תוכניות ערוץ 2 שישודרו בשבוע הבא.

20.00 דגש חזק. תוכנית תחקירים אמריקנית. גירושין באמריקה. השלכות הגירושין על בני־הזוג ועל ילדיהם. מגישה: ג'יין פאולי. אנ.בי.סי. 60 דקות.

21.00 דייר סטרייטס. בהופעה חיה עם לקט מאלבומם "אלכימאי".
21.40 מוסיקה פורחת. אוסף שירים של [illegible]

שישי 13.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: שבויה בחלומה (בליווי כתוביות).
08.40 מסך למסורות (יסודי): מסטריים, גורל ומכנסיים ארוכים (בליווי כתוביות).
09.00 מוסיקה (ד־יד): מוסיקה של הודו.
09.20 לשון ותקשורת (ג־יה): הבללה 1 (בליווי כתוביות).
09.45 רחוב סומסום: ד"ש למורישה אוסניק.
10.15 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): עידן הדינוזאורים.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – שבויה בחלומה.
11.30 אזרחות (ד־טי): בג"צ (בליווי כתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): (על יסודי): כם זה אני.
12.30 מוסיקה – (ע־י): בריטן והקול.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות – ברנקוזי.
13.45 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים כמלאים: צ'ייקובסקי (פרק 5 חלק א') – את הפרק הנ"ל מייחד אנדרה פרווין למלחין הרוסי צ'ייקובסקי. בחלק הראשון מספר פרווין על אופיין הרומנטי של יצירותיו, על חייו האישיים ועל מותו, האפוף מסתורין.
14.30 הוגדה לבית פורסייט (פרק 17). סומס מעניק לפליר את תמונת "הקוף הלבן", שבה סאטירה חריפה על חיי אנוש. שערוריית שחיתות בחברה שסומס משמש בה אחד המנהלים.
15.30 מפגשי בראשית: פרשת בחוקותי. שיחתו השבועית של הפרופסור יוסף בן־שלמה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מגלפת הבובות (פרק אחרון). סדרה העוסקת בקורותיה של משפחה אמריקנית חקלאית מדרום ארה"ב, בתקופת מלחמת העולם השנייה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת "בחוקותיי".
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 מעבר להרפתקה בפוסיידון. סרט קולנוע. המשך ל"הרפתקה בפוסיידון". חבורת רודפי־בצע מנסה להוציא אוצרות קבורים מאוניית־נוסעים מפוארת, שטבעה בים. מייקל קיין, סאלי פילד, טלי סוואלס, קארל מאלדן, פיטר בויל, שירלי ג'ונס ואחרים. בימאי: אירווין אלן. 1979. וורנר. אנגלית. 145 דקות.

00.05 ג'ייק והשמן (פרק 1 חלק 2). אף שהראיות מחשידות את הנהג, חשדם של ג'ייק ומקייב מופנה דווקא אל אשת הנרצח ובנו.
00.55 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

18.30 חלומות ט. סדרת הנפשה לילדי הגיל הרך.
19.00 תיאטרון הבלט האמריקני בסן־פרנציסקו. בהופעה חיה בבית האופרה של סן־פרנציסקו.

21.45 סוזן וגה בהופעה חיה. באלברט הול בלונדון. בלאדות על נושאים העירוניים בימינו. בעקבות אלבומה הראשון, שיצא ב־1985.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 6.5
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית לנוער (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 עני ועשיר. סידרה אמריקנית.

שבת 7.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריטוס. תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כן אדוני ראש הממשלה. קומדיה אנגלית.
21.10 בירור תו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 8.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 מדע ודעת באנגלית (ערוץ 1).
17.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בעלי ואני. קומדיה אנגלית.
21.10 העולם בלהבות. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 אהבה. סידרה אמריקנית.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

שני 9.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עבודות של צעירים. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 לואי ה־11. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 ור לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 10.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני נשאתי ללורה. קומדיה אמריקנית.
21.10 היכון צלם. דוקומנטרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס. סידרה אמריקנית.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

רביעי 11.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סיפורי שיא מתוך ספר השיאים של גינס.
21.00 הופרקן, סידרה משטרתית אמריקנית.
21.35 מעבר לרימרומים. סידרת מיסתורין.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סידרה חדשה.
23.10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות הבריטיות (ערוץ 1)

חמישי 12.5
15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 פסטיבל סרטי צ'רלי צ'פלין.
21.10 אלו לימול, סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 6.5
14.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 זינה. סדרה בערבית.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: האחים מארקס באוניברסיטה.
19.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
19.30 קשרי משפחה. קומי.
21.00 פוליגאי. פעולה.
22.00 סרט בערבית.
23.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 7.5
14.30 המשפחה הביונית.
15.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
15.30 וודי וודפקר. מצוייר.
16.00 מלך השחקים. תוכנית ילדים.
16.30 עולם החי. דוקומנטרי.
17.00 כדורסל. (אנ.בי.איי).
19.00 אירועי ספורט בעולם.
20.00 כדורגל אנגלי.
21.00 היאבקות.
22.00 סרט: תעלומה בקריבים. עם הלן הייס.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 8.5
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 מעשיות משמחות. ערבית.
16.00 מלך השחקים. תוכנית ילדים.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 סרט בערבית.
19.00 משפחת וולטון. סדרה.
20.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
21.00 מופעים קלסיים – אופרה.
22.00 סרט: מרדף לילי.
23.30 מעשיות משמחות. בערבית.
24.00 כדורסל (אנ.בי.איי)

שני, 9.5
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 האוזר הלולייני. סדרה.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: מעבר לילי. עם ג'יימס סטיוארט.
19.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
19.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
21.00 מאגנום. בלש.
22.00 כדורסל (אנ.בי.איי), משחקי גמר.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 10.5
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 האוזר הלולייני. סדרה.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: רצח במתח קואטה.
19.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
21.00 צוות לעניין. פעולה.
22.00 מקגייור – סוכן חשאי.
23.00 זאב מעופף. פעולה.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 11.5
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־הבובות. מצוייר.
16.30 סופר־בוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: רצח קטן.
19.00 חץ וקשת. סדרה.
19.30 משפחת קמבל. סדרה.
21.00 רצח במשיכת קולמוס.
22.00 החוק והרי מקגרו, סדרה.
23.00 המשוה: בלש.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 12.5
14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 האוזר הלולייני. סדרה.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: אנה ומלך סיאם, עם רקס הריסון.
21.00 [illegible]. בלש.
22.00 הדרך לשמים. דרמה.
23.00 קציר חדש. סדרה ערבית.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה
עדנה אדטו

סרט ערבי

הבעל רודף אחרי המאהב

שלושת הכוכבים הגדולים של הקולנוע המצרי – מחמוד יאסין, נור א־שריף ומירוות אמין, יופיעו בסרט הערבי „בכוונה תחילה", הערב בטלוויזיה.

מחמוד, צעיר כפרי, עבר לעיר הגדולה והפך לחוקר בכיר במשטרת מצרים. תוך־כדי טיפולו בפרשה, שבה נרצחה אשה נשואה על רקע חילול כבוד המשפחה, נזכר באירוע מעברו, שעלול היה להסתיים באורח דומה.

כשחי בכפר, עשה מעשה שלא ייעשה בחברה הכפרית הפוריטנית: הוא קיים יחסי־מין עם אשה נשואה. זמן קצר לאחר מכן עזב את הכפר והגיע לעיר, מבלי לדעת שהכניס את המאהבת שלו להריון.

לאחר מותה של האשה גילה בעלה במקרה, כי הבת שנולדה להם אינה בתו שלו, אלא של מאהב־אשתו. הוא מחליט לרדוף אחר הגבר שהצמיח לו קרניים.

שיאו של הסרט – המיפגש הדרמטי בין שני הגברים.

■ יעקב למדן

סידרה חדשה

קשוח, ערמומי, אמיץ

סידרת המתח „ג'ייק והשמן", תוקרן בימי שישי בחצות ● הלילה הפרק הראשון

„ג'ייק והשמן", סידרת־מתח אמריקנית חדשה (19 פרקים), תוקרן מהערב אחרי סרט הקולנוע (ב־00.05).

גיבור הסידרה, „השמן", הוא התובע המחוזי ג'יי. אל. מקאייב, שוטר לשעבר, האמריקני הנודע, ויליאם קונראד („קנון").

לצידו של „השמן" מופיע החוקר הפרטי ג'ייק סטיילס, צעיר מתוחכם, יפה־תואר, בעל קסם אישי. הוא יודע להשיג בדרכו החלקלקה את מטרותיו,




קונראד (משמאל) ופני. נגד החוק

קשוח, ערמומי, אמיץ. „השמן", הנעזר במקס, כלב הבולדוג המזוקן שלו, יעשה הכל כדי להגיע לחקר האמת. כדי לפענח את מעשי הפשע, הוא איננו נרתע משימוש באמצעים בלתי־מקובלים הנוגעים לעיתים, את רוח החוק. את דמותו של „השמן" מגלם השחקן אוהב בגדים יקרים ומכוניות מהירות. את דמותו מגלם השחקן, ג'ו פני. הופיע בתפקידי אורח בסדרות „לו גראנט", „ארצ'י באנקר", „פרי מייסון", ו„מטלוק". מככב גם במיני־סידרה „שושנים לעשירים" (המופצת בספריות הווידיאו), לצידה של ליזה הרטמן.

מלקולם מקדואל ומרי סטינבורגן. עיצוב מחדש לפניהן של יצאניות והעברתן לעולם שכולו טוב

ג'ק המרטש מת וחי בסן־פרנציסקו

הערב בטלוויזיה – „זה קרה מחר". מדע בדיוני ● הרוצח המפורסם ג'ק המרטש בורח מן המשטרה במכונת זמן ● נעים, משעשע, פה ושם עקוב מדם

הסופר המפורסם ה.ג'. וולס, אבי המדע הבדיוני באנגליה, היה גם מתקן חברה, מאמין בקידומו של המין האנושי וממציא תעבב. דמותו של הסופר, שחי במאה ה־19, מופיעה בסרט „זה קרה מחר", הערב בטלוויזיה (22.15).

הסרט יוצא מנקודת מוצא מקורית, לפיה בונה הסופר מכונת זמן, והרוצח המפורסם בן זמנו, ג'ק המרטש, הבורח מן המשטרה, נכנס למכונת הזמן ונמלט באמצעותה לזמן אחר, כשוולס בעיקבותיו. הם מגיעים אל סן־פרנציסקו של זמננו (הסרט הוא בן תשע שנים).

בסאן־פרנציסקו חוזר המרטש לתחביבו האהוב, כלומר עיצוב מחדש לפניהן של יצאניות והעברתן לעולם שכולו טוב. מאידך, חזונו האופטימי של וולס על חברה אוטופית, צורקת ובריאה, נהרס כאשר הוא לומד שהתנהגותו הרצחנית של ג'ק המרטש בטלה בשישים ליד כוח ההרס של הטכנולוגיה המודרנית.

רעיונו של הבימאי והתסריטאי ניקולס מאייר מצויין, וכך גם הביצוע הנעים של הסרט, מלבד האמצע, המתמשך יתר על המידה.

בתפקיד וולס השחקן הסימפטי מלקולם מקדואל („התפוז המיכני"). בתפקיד ג'ק המרטש דייוויד וורנר („חנה סנש"). הנערה שבחבורה היא מרי סטינבורגן החביבה והנאה. נעים, לפרקים משעשע, פה ושם עקוב מדם. בידור אפשרי לליל שבת.

■ נחמן אינגבר

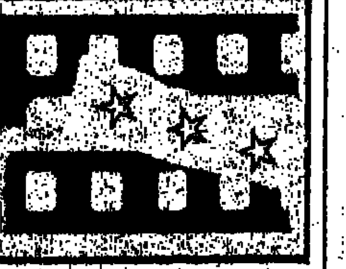
פסטיבל הקולנוע: מבחר סרטים

מבחר סרטים מהפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים, במוצ"ש בערוץ 2

ערוץ 2 יקרין במוצ"ש (19.30) מבחר סרטים מהפסטיבל הבינלאומי השני לסרטי סטודנטים, שיפתח מחר בת"א. יוקרנו סרטי עלילה, תעודה ואנימציה מהונגריה, בלגיה, יוון, הונג־קונג, ארגנטינה ואנגליה.

במרכז התוכנית – „קונצרט", סרט אימפרסיוניסטי ללא מלים, של הבימאי היהודי־הונגרי, אישטוואן סאבו („מפיסטו", „התוודעות", „קולונל רדל"). סאבו יהיה אורח הכבוד בפסטיבל.

יפתח את התוכנית הסרט „בלות", המשלב וידיאו, אנימציה, צילום סטילס, תפאורה מפוסלת, קול ומיצג. עוד בתוכנית: המותחן הקומי „הבה נשדוד יהודי" המתאר חוויה מצמררת בחייה של



שמרטפית; „מקיף", שקטע ממנו הוקרן ב„מבט הורוד", על אופרת „הקבצנים"; „קונטראבוזו", גנגסטר הצוחר לטוטו ועוד.

בשבוע הבא יוקרנו בערוץ 2 הסרטים הזוכים בפסטיבל.

שידור חי מתחת למים

„שונית", שידור תת־ימי ישיר מים סוף ● ביום ב'

„שונית", שידור תת־ימי ישיר מים סוף, יוקרן ביום שני (ב־17.30 וב־21.30).

השידור, מבצע יוקרתי של ה„בי.בי.סי.", הנערך מדי שנה במקום אחר בעולם. השנה החליטה התחנה הבריטית, לשדר משמורת האלמוגים באילת, כמתנה לשנת ה־40 למדינה.

לצורך השידור המסובך, הגיעו מאנגליה 25 צוללנים, מגישים, מפיקים, בימאים ואנשי צוות טכני עם ציוד מיוחד המאפשר להעביר צילומים מעומק של למעלה מ־400 מטר. הציוד יוצב באולם תת־ימי מיוחד, בשמורת האלמוגים.

הצוללן ד"ר אריאל דיאמנט, מהמכון לחקר ימים ואגמים, יעביר את השידור. ינחו: יעל דן וקובי מידן.

יש לנו אחת

פרק 83: אלכסיס [illegible]

ההפלה שלא היתה [illegible]

[illegible]

אובדן התמימות

„מחבואים", סרטו של דני וולמן – ביום ד' ● סרט התבגרות על נער יוצא־דופן בירושלים, לפני מלחמת השיחרור ● עדין, מרגש, כדאי לראות

סרט ישראלי של הבימאי דני וולמן („התמהוני", „מיכאל שלי"), המתרחש בימים האחרונים של המנדט הבריטי, כשהיישוב מתחיל להתכונן למלחמת השחרור. הערכים היחידים העוברים לסוחר בתקופה כזאת הם ערכים גבריים מסורתיים, לוחמה, נוקשות, הליכה בסך, התאמה לנורמה כפויה.

הסרט מתאר שתי חריגות מן המקובל, האחת – של ילד מסוגר מעט, מופנם, הלומד לחיות עם היותו אחר, יוצא דופן; והשניה – סטיה גסה מדרך הישר של המורה שלו, המעדיף ערכים, חברה ויחסים שאינם מקובלים. הסרט מתרחש במשפחה ירושלמית, בה ההורים עסוקים בפעולות למען העם והמולדת, בשליחויות הצלה עלומות וגלויות, ובלבד שלא להיות בבית. הבן הצעיר גדל במחיצת סבו, אינטלקטואל אירופי, העושה כמיטב יכולתו לטפח את נכדו הצבר, השונה ממנו כל־כך.

בשלב מסוים, נכנס מורה פרטי לחיי הילד, ולוקח על עצמו לחנך אותו מעט. יש משהו יוצא דופן במורה הזה בעיני בני הנוער המתחנכים לקונפורמיות. הוא אינו נוטל חלק בשום פעילות לאומית, ושמועות מוזרות צצות סביבו.

האכזריות מסביב גורמת לנער, גיבור הסרט, להבין מעט טוב יותר את עצמו, את החברה ואת עולם המבוגרים.

סרט התבגרות טיפוסי המתרחש בירושלים של שדות ועצים, מגרשי משחקים, פינות מחבוא, סלעים ובתי אבן, ירושלים של בריטים וערבים, אנשי הגנה ופורשים, חולמים ולוחמים. ירושלים של דני וולמן, אחד הבימאים הרגישים ביותר של הקולנוע הישראלי.

סרט עדין, מרגש, כדאי מאוד לראותו. משחק מצויין וכמה סצינות יפהפיות, העוסקות כולן באובדן התמימות: האם המביאה ניצולות שואה הביתה, הילדים המשחקים משחקי מלחמה ומתמרחים בצבע הארגמן של פרי התות. עם דורון תבורי, אפרת לביא, גילה אלמגור, חיים הדייה, רחל שור ובנימין ערמון.

■ נחמן אינגבר

דורון תבורי. שמועות מוזרות



דסטין הופמן בסרט „קרמר נגד קרמר" העוסק בגירושין. הילדים מגיבים

גירושין נוסח אמריקה

הטראומה שלאחר הגירושין והשפעתה על הילדים, בכתבת תחקיר של רשת „אנ.בי.סי." ● יום ה', ערוץ 2

„רגש חוק", תוכנית התחקירים השבועית בענייני חברה, של רשת הטלוויזיה האמריקנית „אנ.בי.סי." (ערוץ 2, יום חמישי, 20.00), תוקדש הפעם לתופעת הגירושין באמריקה.

השיוויון בין בני־הזוג לא תמיד בא לידי ביטוי במציאות הקשה שלאחר הגירושין. הטראומה הרגשית של הפרידה משפיעה קשה גם על הילדים. לעיתים, התגובות לטראומה מתגלות מאוחר יותר: בקשיים של ילדי בני־זוג גרושים ביצירת קשר תקין עם בני־זוגם.

מנחת המישדר, ג'יין פאולי, מנסה ללבן באמצעות כתבות־שטח, סטטיסטיקות ומומחים מתחומים שונים, את ההשלכות השליליות של הגירושין על בני־הזוג וילדיהם.

סידרה חדשה

חופשי על הבר

„חופשי על הבר", סידרה קומית ● בימי א'

„חופשי על הבר", סידרה קומית אמריקנית חדשה (13 פרקים), תהתום את שידורי הטלוויזיה בימי ראשון (ב־23.25).

העלילה מתרחשת בבר קטן ואינטימי, „צ'ירס", במרכז השעשועים של העיר בוסטון. מנהל הבר, סאם מאלון (טד דאנסון), שחקן בייסבול לשעבר מהליגה המקצוענית בארה"ב. סם מארח מידי ערב חבורה קבועה, צבעונית וקולנית, המשוחחת בחופשיות רבה על עצמה.

לצידו, דיאנה צ'יימברס (שלי לונג), מורה לשעבר, המנסה להתגבר על אהבה נכזבת. היא מתחילה לעבוד בבר כמוזגת, לאחר שארוסה נטש אותה לפני החתונה, לטובת אשתו לשעבר. עוד בצוות הקבוע: קרלה טורטלי (ריאה פרלמן) וארני „המאמן" (ניקולס קולאסאנטו).

הבעל בורח, האשה מתאהבת

„בעל בהשאלה", סרט בריטי, מבוסס על סיפור של גרהאם גרין ● במוצ"ש

„בעל בהשאלה", סרט בריטי המבוסס על סיפור קצר של הסופר האנגלי הנודע גרהאם גרין, יוקרן במוצ"ש (ב־22.35).

סיפור מר־מתוק, על אהבה בלתי־אפשרית, בין גבר מזדקן לאשה צעירה. ויליאם האוריס, סופר אנגלי מפורסם בן 64, כותב את ספרו האחרון בבית מלון בריביירה הצרפתית בשלהי הקיץ. לבית המלון מגיעים פופי ופיטר טראביס, זוג צעיר, בירח־דבש אומלל. היחסים בין בני הזוג, שנישאו בלחץ הוריהם, מתוחים. פיטר המאוכזב זונח את רעייתו, ויוצא לבלות עם סטפן וטוני, צמד מעצבי פנים השוהים במלון. פופי מתנחמת בזרועותיו של הסופר.

בתפקיד הסופר – דירק בוגארד („שוער הלילה", „המשרת", „מוות בוונציה"). שרלוט אטנבורו היא פופי, וסיימון שאפרד – בעלה. הסרט צולם בדרום צרפת, בקיץ 1986.

סיפור אמיתי

„לעולם המערבי", דרמה אירית ● ביום ד' בערוץ 2

„לעולם המערבי", דרמה תיעודית יוקרתית מאירלנד, שזכתה בפרסים רבים בפסטיבלים באירופה, תוקרן ביום רביעי (ב־20.30) בערוץ 2.

הדרמה מבוססת על סיפור אמיתי. בקיץ 1905 שלח העיתון „גארדיאן" את המחזאי האירי ג'ון מילינגטון סינג ואת הצייר האירי ג'ק ב. ייטס (אחיו הצעיר של המשורר הנודע) לאיזור העני ביותר במערב אירלנד. במיטבי אנשי מרתק, תיעדו השניים את העוני, האומללה והייאוש. הדרמה מבוססת על מסעם של השניים. קריין: ג'ון הוסטון.

דון מקלין בהופעה חיה

הערב בערוץ 2

תוכנית בידור עם הזמר, המלחין והתמלילן האמריקני הנודע, דון מקלין, תוקרן הערב (ב־19.45), בערוץ 2.

דון מקלין, בהופעה חיה בארה"ב, עם הגיטרה והבאנג'ו שלו, סוחף אלפי מעריצים נלהבים השרים עימו את עשרות להיטיו הגדולים. הוא פותח את ההופעה בלהיטו „אמריקן פאיי", שכתב בעיקבות מותו של זמר הרוק־נ־רול באדי הולי, שניספה בתאונת מטוס ב־1959.

בראיון לאחר הצלחת „אמריקן פאיי", שהפך למעין הימנון אמריקני, אמר דון מקלין ל„לייף מגאזין": „רוב חברי אהבו את אלביס פרסלי, אני אהבתי את באדי הולי. הוא דיבר אלי. היה סמל למשהו עמוק הרבה יותר מהמוסיקה שהוא יצר. אולי סמל לנעורים. מותו היכה אותי".

מקלין, 43, שיתף פעולה עם יוצרי מוסיקה עממית בארה"ב, ביניהם פיט סיגר וג'וש וייט, הופיע עם להקות רוק גדולות ותזמורות פילהרמוניות, אבל מעדיף להופיע לבדו על הבימה. במהלך הקריירה שלו ערך סיורים רבים ברחבי העולם, ואף ביקר פעמיים בישראל.

דון מקלין מסיים את המופע בלהיטו הגדול „וינסנט", שכתב לזיכרו של הצייר וינסנט ואן גוך.

דון מקלין. „אולי סמל לנעורים"

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

רצח ושעשועים

מומלץ: האחים מארקס באוניברסיטה

יום ו', 17.30: האחים מארקס באוניברסיטה (Horse Feathers) 1932. קומדית. האחים מארקס משתוללים בין כתלי הקולג'. נשיא האוניברסיטה (גראוצ'ו) מנסה לקדם את נבחרת הפוטבול של המוסד. בימוי: נורמן ז. מקלוד. לא להחמיץ. 69 דקות.

מוצ"ש, 22.00: תעלומה בקאריבים (Caribbean Mystery) 1983. סרט טלוויזיה, עובד מספרה של אגתה כריסטי. הלן הייס מגלמת את גברת מארפל, הבלשית הקשישה והשנונה. מארפל יוצאת לנופש באיים הקאריביים. [illegible] 100 דקות.

יום א', 22.00: מרדף לילי (Night Chase) 1970. סרט טלוויזיה. [illegible] עם דייוויד ג'נסן ויפת קוטו. 100 דקות.

יום ב', 17.30: מעבר לילי (Night Passage) 1957. [illegible] 90 דקות.

יום ג', 17.30: [illegible] (Murder in Coweta County) 1983. [illegible] 100 דקות.

יום ד', 17.30: רציחה קטנה (A Small Killing) 1981. סרט טלוויזיה. [illegible] עם אדוארד אסנר [illegible] 100 דקות.

יום ה', 17.30: אנה ומלך סיאם (Anna and the King of Siam) 1946. [illegible]

ש י ש י
6.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מורטון גולד: תערוכת ויואלדי, סוויטה; גרשווין: אמריקני בפאריס; דניאל גרגורי מאסון: רביעיית מיתרים, אופ. 19 על נושאים כושיים; ברבר: נוקטויל, קיץ 1915; קומלנה: סימפוניית מחול.
09.00 קונצרט בוקר. היידן: אביב, מתוך עונות השנה; צ'ייקובסקי: אפריל ומאי, מתוך עונות השנה אופ. 37 א'; מנדלסון ושומאן: 3 שירי אביב; בטהובן: סונטה לכנור ופסנתר אופ. 24 האביב; ברהמס: האביב אופ. 6 מס. 2; דריוס מיו: קונצ'רטינו האביב לכנור ותז.; רביטי: אביב, סוויטה סימפונית; בריטן: סימפונית האביב; סטרווינסקי: פולחן האביב.
11.57 פינת השיר. משירי פול דלן.
12.00 מן הפרטיה. ברכה עדן ואלכסנדר תמיר, פסנתר 4 ידיים. שוברט: סונטה ברה מג'ור, אופ. 140 הדואו הגדול.
13.05 בהאזנה נינוחה. פרסקובלדי בעיבוד גדיני: ארבעה קטעים; מוצרט: קונצ'רטו מס. 3 לכנור ותז.; מנדלסון: סימפוניה מס. 2 שיר תהילה.
15.00 לקראת שבת. ויוולדי: קונצ'רטו בסול מינור לאבוב ותזמורת כלי קשת (הוליגר / להקת אי מוזיצ'י); אנדרה היידו: על האור ועל העומק, פרלודים ואינטרלודים לתזמורת קאמרית (הקאמרית הישראלית / תלמי); פגניני: סונטה קונצרטית בלה מז'ור לכנור וגיטרה (פרלמן / וויליאמס); מוצרט: סימפוניה מס. 4 ברה מז'ור 19 ק. (הקאמרית של מיינץ / קרן).
16.00 לבקשתכם. רוסיני: פתיחה העורב הלקחן; סרסאטה: נעימות צוענים, לכנור ולתזמורת; שומאן: מבוא ואלגרו לפסנתר ולתזמורת; לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ולתזמורת; סזאר פראנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ולתזמורת (קסארסי); בורודין: סימפוניה מס. 2 (סבטלאנוב).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ה. מנגלברג. שוברט: נגינת ביניים מס. 3, מתוך רוזמונדה; צ'ייקובסקי: סרנדה לסיתרים; שטראוס: פואמה סימפונית, דון ז'ואן.
19.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: שלישיית פסנתר בסול מז'ור 564 ק. (שלישיית בוזאר); דבוז'ק: רביעייה כלי קשת בסול מז'ור אופוס 106 (רביעיית אלבן ברג).
20.05 מזמרת הארץ.
20.30 *קונצרט לילה שבת. מאן: סונטה מס. 3 לכנור יחיד; כמדלבן: סימפוניה מס. 4; ברהמס: סונטה מס. 1 במי מינור לצ'לו ולפסנתר, אופ. 38; ביזה: סוויטה מס. 1 ומס. 2 מתוך הארלזית כרמן; פרוקופייב: קונצ'רטו לפסנתר ותז. מס. 3; סטרווינסקי: סימפוניית תהלים.*
23.00 ברק חברוק ורסיפי רינמס.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים והמתיכוני. עם רם תרמר.
10.05 שירוקר. מתלות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.06 קבלת שבת. פרשת "בהר".
16.05 שירים מבית אבא.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שיחרורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. דרור – 1988: תגיגות זמר ים־תיכוני.
23.05 להיטים מטולטלים. להיטי הזמר המנהיג של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.00 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 שיר לילישבת. עם טובי המלחינים שלנו: מרדכי זעירא.
18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 המור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 שירים עבריים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והכרת־הכנסת שולמית אלוני.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 משהו משהו. עם מיכל שמואלי.
10.05 אגן חים התיכון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרן. אפי נצר ואמנים אורחים: הפרברים ואורנה ומשה דץ.

15.05 **תדרן.** קטעים ממופע שנערך במלאת 30 שנה להיכל־התרבות בת"א. משתתפים: שושנה דמארי, יפת ירקוני, ירדנה ארזי, ציפי שביט, יזהר כהן, ששי קשת ואחרים.

16.05 שיר בשקט בשקט.
16.55 אלף פנים. סיפור קצר עם דן שביט.
17.05 רבקים ורקמנברים. כצלמו וכדמותו: על בינה מלאכותית.
18.05 שעת תמימה. עם יצחק רועה.
19.05 מראה מקום. שרה דורון וראש עירית אשדוד, אריה אזולאי.

19.05 **מראה מקום.** ח"כ יצחק ארצי חוזר, עם שרה דורון, לקיבוץ אלוני־אבא. מתעמת שוב עם סמלים נאציים, שחותירו הטמפלרים הגרמנים, תושביו הקודמים של המקום, שקראו לו ולדהיים.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. שירים עם גידי לבנה.
20.05 מפעם זהדיו והמרתאסמה.

ש ב ת
7.5.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. טלמן: קונצ'רטו לחליל, כסון ותזמורת; הוגו וולף: סרנדה איטלקית; טרטיני: קונצ'רטו במי מינור לכנור ולתזמורת (אמויאל); ראבל: מבוא ואלגרו לנבל, קלרנית, חליל, וכלי רשת (לאסקין / להקה); שוברט: 5 מחולות; היידן: קונצ'רטו ברה מז'ור לפסנתר ולתזמורת (מיכלאנג'לי); סטרבינסקי: סימפוניות לכלי נשיפה.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. התז. הסימפ' י"ם רשה"ש: מנצח: לוקס פוס. ברליוז: הפתיחה קרנבל רומאי; דבוז'אק: קונצ'רטו בסי מינור לצ'לו ולתזמורת, אופ. 104 (מייסקי); מנדלסון: מוסיקה לחלום ליל קיץ (גרוסמאייר / עציון / ולהקת נשים מתוך המקהלה הפילהרמונית תל־אביב).
11.57 פינת השיר. משירי פול דלן.
12.00 במחיצת אמן. הנבלנית לילי לסקין.
13.05 קונצרט לצהרי השבת. ורדיו רביעיה במי מינור לכלי קשת (הקמרית האנגלית / צוקרמן); בטהובן: סונטה מס. 3 לצ'לו ולפסנתר, אופ. 69 (טורטלייה / היידזיק); מוצארט: קונצ'רטו מס. 4 לקרן ולתזמורת; ברליוז: הרולד באיטליה.
15.00 אינטרלודיום.
16.00 יוהנס ברהמס, דיוקנו של יוצר. יוהנס ויקר: סיפור אהבה התורג מן השיגרה.
17.00 פגוש את האמן הישראלי. יהלי וגמן, פסנתר. סטרווינסקי–וגמן: שמינייה; שוברט: סונטה בסי במול מז'ור.

18.00 **פרופיל נמוך או אנטומיה של שוד.** רדיו־דראמה. מבוסס על סיפור אמיתי של שלמה בן־אמנון. צעיר ממשפחה מבוססת מסתבך בפלילים. משתתפים: דוד סמדר, אושיק לוי, ערן בניאל, גד קינר, מיכאל ורשביאק, ליא קניג, נחום בוכמן, רחל לוי ואפרת לביא. בימאי: ארנון תמיר.

19.00 הקונצרט שלי. עם העתונאית דליה שורי.
21.05 מעל בימת האופרה. ינופה, מאת לאוש יאנאצ'ק.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת־יקל. ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. יוסף חיים ברנר – 1988.

11.05 **מושגים.** 20 שנה למרד הסטודנטים. האם היו מהומות הסטודנטים ב־'68 מהפכת־תרבות. משתתפים: קלוד ללום, פרופ' דויד ריצ'י ופרופ' מיכאל הרסגור.

12.05 מישדר תעודה. השטחים המחוזים.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור: עם המורת אילנה גולמן־ברואלי.
16.00 רדיו־רדיומה. כמו בכלוב, מאת אדמרי טרייכלר (מכיאנה מיוחר, ג'שה לוקה, רמי ברוך, אליעזר יונג, שפרה מילשטיין, ליה קניג, מיני מיטלמן, גליה ישי ואיציק סידרוף).
17.10 סיפורדיו. כלדות סקטיות עתיקות. מגישה: אורנה פורת.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שיחרורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 שעת לצון. תוכנית בידור בהנחיית דודו רותן.
12.05 השנה שהיתה. מסע אל שנת 1968: קולות צלילים, כותרות וספורים.
13.05 בן־ביתו. עם אברום בורג, על בית אביו.
14.11 ארץ חמדה. בעריכת תרצה ארזי.
15.05 חבו זמר. שירים עבריים.
16.05 לילות מוסקבה. שירים רוסיים.
17.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
19.05 הקול קולטע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 כוכב הערב. עם הרי בלפונטה.
21.05 תמונות בשחור לבן. על ילדי תש"ח: מתלכסים, מארחים ומתחשבנים.
22.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
23.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 לחיטים להיטים.
14.06 כוכבים. ריסה.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבוה. שירים עבריים.
20.05 פזמנהמין. מתרוזת פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טעם של מעם. עם אורלי יניב.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 הורן. עם סי היימן ולהקה מקומית.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וגיל וויור, מנכ"ל ריג'יטל ישראל.
14.05 הכל זורם. עורך: רוני לנץ.
16.05 מינימה שבת. מגיש: גידי אורשר.

17.00 **ספרים, רבותי, ספרים.** ראיון עם ד"ר אסתר ופרופ' משה גושן־גוטשטיין, על הספר "גילוי לב", שבו מתארת אסתר את הנס הרפואי שאירע לבעלה; נורית גוברין ואבנר הולצמן על הסופרת דבורה בארון; המלצות ופינות קבועות. עורכים ומגישים: זיסי סתוי וציפי גון־גרוס.

18.05 שישבת. דיווחי ספורט, עדכוני תנועה ומוסיקה.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית: מיצירות דאריוס מיו.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 מסורת ממורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מריעת. מגיש: דודו דיין.
00.05 ציפורי לילה מארח. אבי קורן ונורית הירש

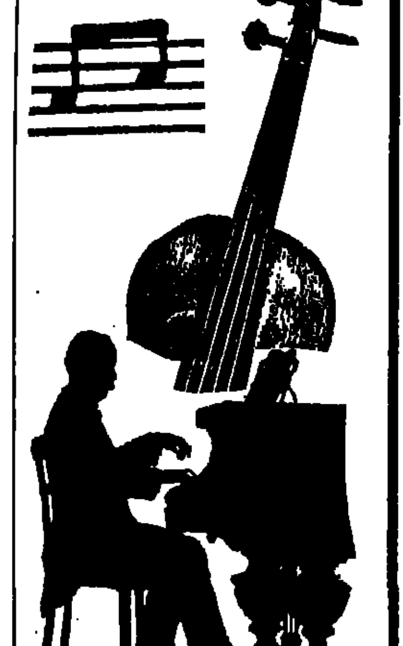
צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי דן אלמגור.
12.05 הורן. עם סי היימן ולהקה מקומית.
13.05 להיט לתאבון. להיטים עכשווים.
14.05 יומי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ר א ש ו ן
8.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הומל: ארג'נ, וריאציות ורונדו על השיר מינקה היפה לחליל, צ'לו ופסנתר; גריג מחולות נורבגים, אופ. 35; סטיל שמינאר: שלישייה מס. 1 בסול מינור, אופ. 11; ויניאבסקי: קונצ'רטו מס. 2 לכנור ותז. ברה מינור; גונו: סימפוניה מס. 1 ברה מז'ור.
09.00 קונצרט בוקר. אלגר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ותז. (ריי־פרה); רנר: קנטטה קוראלית לשני קולות, מקהלה, כנור, אבוב ועוגב; בורודין: רביעיית כלי קשת מס. 2; דבוז'אק: אנדנטה; רנצי: סונטה במי במול מז'ור לקרן ופסנתר; מוצרט: קאסאטיון במי במול מז'ור.




11.57 פינת השיר. משירי גבריאל פרייל.
12.00 אמנים באולפן. ראובנה הוד, חליליתן, דור שמר, צ'מבלו. יצירות מאת הוסטר, הירוטה, ואן איק, ויואלדי ועוד; באך: סויטה מס. 1 בסול מז'ור לצ'לו סולו (יוסט).
13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: וריאציות לפסנתר בפה מינור; באך: מנחה מוסיקלית; ברוקנר: מוטט כולך נאוה; שוברט: סימפוניה מס. 5; שומאן: סיפורי אגדה; קורא: הארי יאנוש.
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו.
16.00 מוסיקה ליום ראשון. דוסקו והדפרה: מיסה סנג'ת לינגואה; הנדל: סלבה רג'ינה; מנדלסון: תהלים ב': למה רגשו גויים; הינדמית: רקויאם לאלה אשר נאהב.
18.00 החידון המוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. ווקליזה: קולות מבין החומות, עכו 88.
22.30 מן המקורות. מוסיקה דתית עממית מצפון ארגנטינה.
23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגדל.
09.05 מלודיה. שידות מידע למאזינים.
10.05 שירי־קר. מתולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני. מגיש: אריה צובר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. שקספיר כבן תקופתו.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין לנוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: מזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.05 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בר־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 בעיין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אזמרי בשבחין. פיוטי ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 להיאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים. עם יגאל רביד.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 די רח יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתה. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באוטון מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש־עשרה קטנות. מגישו: יוסי עוזרר.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. גדעון רייכר ומאזינים.

צה"ל 1

19.05 רדיו ספורט. מגאזין הספורט.
20.05 כוכב הערב. הגבעטרון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מדע הגניטים בעידן האיידס.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבורה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון ולנסקי.
23.55 שידות חצות. עם יחיעם פדן, עורך ומתרגם ספרים.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. לאה עוז.
20.05 צד 8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאו הזה. מגיש דני קרסל.

ש נ י
9.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. אלבינוני: קונצ'רטו מס. 2 ברה מינור לאבוב, תז. כלי קשת וקונטינואו (הוליגר / להקת אי מוזיצ'י); קוולוק: קונצ'רטו ברה מז'ור לפסנתר ותזמורת (בלומנטל / הקאמרית התרשה של פראג / זדה); ריינקה: סונטה אונדין לחליל ופסנתר (בייקר / וולצ'ילו); שוברט: רונדו בלה מז'ור לכנור ותז. כלי קשת (קרמר / הפיל. הסימפ. הלונדונית / צ'קארוב); סמטנה: מחיי, רביעיה במי מינור בעבוד ג'. סל לתזמורת (הסימפ. הלונדונית / סימונס).
09.00 קונצרט בוקר. יאנאצ'ק: נעורים, שישיה לכלי נשיפה (אנסמבל קניג); דבוז'ק, *קונצ'רטו בסי מינור לצ'לו ולתזמורת אופ. 104 (האריל / פילהרמוניה / אשכנזי)*; מוצרט: סימפוניה מס. 38 ברה מז'ור (פראג) (הפיל. הלונדונית / מקרס); אריאגה: רביעיית כלי קשת מס. 1 ברה מז'ור (רביעיית פגניקו); *הנדל: אודה לסנטה צציליה (לוט / גינטון / הקונצרט האנגלי / פינוק).*
11.57 פינת השיר. משירי גבריאל פרייל.
12.00 מן הפרטיטה. רוכר דה ויזה: סוויטה לגיטרה; היידן: רביעיה לכלי קשת אופ. 103 בסי במול מז'ור; בטהובן: סונטה מס. 3 לצ'לו ופסנתר בלה מז'ור; הינדמית: סונטה לקרן ופסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו בלה מינור ל־4 פסנתרים ותז.; מוצרט: סונטה בפה מז'ור לפסנתר וכנור; שומאן: רביעיה ברה מינור לפסנתר וכלי קשת; ברהמס: ואלסים על שירי אהבה, אופ. 52; דבוז'ק סוויטה צ'כית אופ. 39.
15.00 עשה לך רב. הכנר אריק פרידמן: חיקוי של התקליטים.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל הקיץ בקיסינגר 1987: התז. הקאמרית של לוזאן; לורנס פוסטר. מוצארט: הפתיחה לנשואי פיגרו; קונצ'רטו בלה מז'ור (ודו לופו); שניטקה: קונצ'רטו גרוסו מס. 1 ל־2 כנורות צ'מבלו וכלי קשת (ז'קרו / אונשטיין / פרה); פרוקופייב: סימפוניה קלאסית. פסטיבל המוסיקה הדתית: מצהרי היום עד חצות: פורפורה: נאום ה' (תהילים ק"י); קלדרה: ברונה המלכה, שמחתי באומרי לי (תהילים קכ"ב).
18.00 דגש על הביצוע.
19.00 *בין הבריים, יצירות ישראליות חדשות לקרן; שלמה יופה, ברותני חלפרין (מאיר ריטון והחברי התז. הפיל. הישראלית / דיקלים).* משה גסנר: מחומשים; קנון: 4 מיניאטורות הומוריסטיות.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. האופרה הדתית המוקדמת: ג. ב. אנריו: כאן ברמשק הגדולה: סטפני לנדי: סן אלזיו (סולנים / מקהלת מונטוורדי מהמבורג / נמבבר אקדמיקה המבורג / יורגנס).
23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגדל.
09.05 מלודיה. שידות מידע למאזינים.
10.05 שיריקר. מתולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. פילוסופיה של המדע.
16.05 גיל הביניים. עורכת: תמר עמית.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן סקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן: כנס לוחמי חטיבת פלמ"ח־הראל.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בר־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שעה חופשית. עניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.15 חטיבה פלמחית. הראל: כנס לוחמים.
22.05 קפה ראשר – חידונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגת יומית עם יקיר אביב.
18.06 זהו זה. מצעד פזמוני העבר.
20.05 מיטבי דרך. עורך: אברהם ויגמן.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 על המשלט ישבת עיר. מבית שמש.
09.15 עילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 על המשלט ישבת עיר. מהר ציון.
10.15 עשר. שירים עבריים.
11.05 על המשלט ישבת עיר. משער הגיא.
11.15 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 על המשלט ישבת עיר. מרמת רחל.
13.15 די רח יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגישו דודו דיין.
14.05 על המשלט ישבת עיר. ממצובה.
14.15 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 על המשלט ישבת עיר. מקסטמן.
15.15 שירים לתה. עם ארז טל.
16.05 על המשלט ישבת עיר. מקרית ענבים.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירי פלמ"ח וירושלים.
16.54 באוטן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שירות עם חיילות בשבם.
18.45 משתו עלומי. עניני חוץ.
00.05 ציפורי לילה. עם יותם ראובני.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 כוכב הערב. גלי עטרי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. האומנות הנוצרים בימי הביניים.
22.05 על הדבש ועל הכוואק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון ולנסקי.
23.55 שירות חצות. עם עזרא ולונדו, מכריז קיבוץ ראש הנקרה.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. מגישה לאה עוז.
20.05 צער רוחצי, תוכנית ספורט.
23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרסל.

ש ל י ש י
10.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. פאיילו: קונצ'רטו ברו מז'ור למנדולינה, כלי קשת וצ'מבלו; מוצרט: סרנדה מס. 11 במי במול מז'ור ק. 375 לכלי נשיפה; הוגו וולף: סרנדה איטלקית; ליסט: העבור למות מאהבה של ואגנר לפסנתר; צ'ייקובסקי: פתיחה פנטסיה רומאו ויוליה; סטרבינסקי: צפור האש.
09.00 קונצרט בוקר. ויואלדי: קונצ'רטו ברה מז'ור לחליל ותזמורת; מוצרט: סונטה בסי במול מז'ור לפסנתר; שרפנטייה: מוסיקה למחזה קירקה; בטהובן: קונצ'רטו מס. 4 לפסנתר ותז.; ברוקנר: טה דאום.
11.57 פינת השיר. משירי גבריאל פרייל.
12.00 מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. הקאמ. הישראלית / י. תלמי: פסטיבל אמדאוס 86 מוצרט: הקונצ'רטים הראשונים של וינה לפסנתר: ק. 413 (שמ־טוב); ק. 414 (בן־יאריה); ק. 415 (פריינר).
17.30 קולות. מקהלות נשים מרוסיה ומבולגריה (מסתרי הקול הבולגרי).
18.00 ממדף התקליטית.
19.00 פניני אופרה. זמרת הסופראן גורלי סילס בלווי, זמרים, מקהלה ותזמורת, בלקט מתוך הספר מסביליה של רוסיני, רינולטו מאת ורדי, לואיז, מאת שרפנטייה ותיל השוקולה, מאת אוסקר שטראוס.
20.05 אינטרלוד.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית י"ם רשות השידור. מנצח: חואן־פבלו איסקיירדו. באך־וובר: ריצ'רקאר מתוך המנחה המוסיקלית; אבני: הרהורים על דראמתו קאגל: וריאציות בלו מגגה (לפי הנרל והברהמס); מוצרט: קונצ'רטו במי־במול מז'ור לפסנתר ולתזמורת (ברמן); סטרווינסקי: קונצ'רטו לפסנתר ולכלי נשיפה (ברמן).
22.30 ג'ז קלאסי.
23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגדל.
09.05 מלודיה. שידות מידע למאזינים.
10.05 שיריקר. מתולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת. יהודים בעידן הגרעיני.
16.05 מועדון שעון הזהב. הארם המבוגר.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירים ממורת אירופה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק, הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בר־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 עולם חדש. הארם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 שוטטות. עם רני אלדר.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 להיאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 מניני גשו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם איתן ליפשיץ.
08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 די רח יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגישו דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן־נר.
15.05 שירים לתה. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהרים. שירים עבריים.
16.54 באוטון מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגישו: יוסי עוזרר.
00.05 ציפורי לילה. עם אביהו מדינה.

צה"ל 1

19.05 שיחות עם חיילות בשבם.
20.05 כוכב הערב. צביקה פיק.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתולדות המתמטיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבורה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון ולנסקי.
23.55 שירות חצות. עם הרצל בן־אשר, דייקן הסטודנטים במכללת תל־חי.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צד 8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאו הזה. מגיש דני קרסל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 11.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5; בטהובן: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר ותז.; שומאן: סימפוניה מס. 3 הריינית; קוראי: הארי יאנוש, סוויטה.
09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז.; בטהובן: סימפוניה מס. 9; מנדלסון: רביעיית כלי קשת כלה מינור, אופ. 13; נטרוינסקי: פולחן האביב.
11.57 פינת השיר. משירי גבריאל פרייל.
12.00 אמנים באולפן. אראלה תלמי ואורי שוהם, חלילים. יצירות לחליל סולו ול-2 חלילים מאת: ו. פ. באך; ק. רביסי, א. הונגר, י. אלוטין, י. חרמי ג. ג'ייקוב, פ. קוהלאו ועוד.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מוסיקה ויוה.
16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית רשות השידור.
18.00 שעה עם... בנג'מין בריטן
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. מאסנה: הרהורים מתוך תאיס (תז' פילדלפיה / אורמנדי); בינג': סרנדה אליזבתית (להקות נשיפה, כ"2 ביצועים); צ'ייקובסקי: אנדנטה קנטאבילה (אורמנדי); סן-סנס: קונצ'רטו כלה-מינור לצ'לו ולתזמורת (ריישרה; ראבל: בולרו (הפיל. לוס-אנג'לס / מהטה).
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: זובין מהטה; פסנתרן: ולדימיר פלצמן. צ'ייקובסקי: סימפוניה מספר 4 בפה מינור, אופוס 36; רחמנינוב: קונצ'רטו מספר 3 ברה מינור לפסנתר ולתזמורת אופוס 30 (הפסנתרן ולדימיר פלצמן).
22.30 מג'ז והלאה.
23.00 מחוזרי יצירות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגרל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הציונות בארצות-הברית.
16.05 מושגים. 20 שנה למרד הסטודנטים.
17.10 צבעי הקשת. שירי לאחר-הצהרים: שירי עמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. תכנית הכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.
12.10 אלף אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
15.55 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.06 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש. לקראת יום ירושלים.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה: משה טימור.
00.05 יומן חדשות. עורכת: עדית בן-יאיר.
00.15 ג'אז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 כמוב באוזניכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.
08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 יומן שירותרום.
11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 דו רוח יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח, עם רודו ריין.
14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לדג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
00.05 צפורי לילה. עם ספי בן-יוסף.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 כוכב הערב. יוסי בנאי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הפוליטיקה השניה ומלחמת האזרחים בספרד.
22.05 על הדבש ועל העוקץ. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם דינה בלכטן, יו"ר ארגון נשים נגד פרסום פוגע.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 מצער. הפזמונים הלועזיים המבוקשים.
22.05 המסכת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

חמישי 12.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. טובין: מחולות אכטנייב; רימסקי קורסקוב: קפריצ'יו ספרדי; קרושינסקי: סוויטה; בורדין: בערבות אסיה המרכזית; לאלו: רפסודיה ספרדית אופ. 121; דבוז'ק: 2 רפסודיות סלאביות; קטלנו: אל סלון מקסיקו.
09.00 קונצרט בוקר. ברליוז: המלך ליר אופ. 4; ק. סטמיץ: קונצ'רטו לקרן ותז.; הולסט: מבוא וסקרצו לכלי נשיפה אופ. 52; ווהן וויליאמס: סוויטה: הצ'ינזיאן; קונצ'רטו לפסנתר; מונקאיו: מחול: פרוזיאק; קונצ'רטו לכנור אופ. 55; שימנובסקי: סימפוניה מס' 3 שירת לילה.
11.57 פינת השיר. משירי גבריאל פרייל.
12.00 מן הסרטוריה. באך / רכטמן: כוראל פרלנד: י.ס. באך: דואו לשני חלילים; היידן: שלישייה מס' 44 במי מז'ור לפסנתר, כנור וצ'לו; רביסי: סוויטה ברנמסק; שופן: פרלוד בפה דיאז דינור.
13.05 בהאזנה נינוחה. פרנטישרקרומר: סימפוניה ברה מז'ור, אופ' 40; רודריגו: קונצ'רטו דיארנחואז לגיטרה ותז.; מוצרט: רביעיית פסנתר במול מינור; בטהובן: סימפוניה מס' 4.
15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.
16.00 אתנחתא. פיא-אנרי חוארב, ויולה: אשר פיש, פסנתר. בטהובן: נוטורנו, אופוס 42 ב.צ. אורגד: מונולוג; שוסטקוביץ': סונטה, אופוס 147; בטהובן: סונטה בסי במול מז'ור לחליל ולפסנתר (טל / ינובסקי).
17.30 קשת של צלילים. שפנהר: פרקים מיצירות קאמריות.
18.00 אנתולוגית בצליל. מוסיקה כנסייתית איטלקית של המאה ה-18.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אוטרה. ורדי: סטיפליו.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגרל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים: שירי עדות.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף-אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות. ירושלים כמיתוס ביצירה העממית לעומת היצירה היהודית הקרומה במקרא, בתלמוד ובקבלה.
22.05 הלילה החמישי. עם אליעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עדית בן-יאיר.
00.15 לתאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו התחלה. תקליטי שדרים ראשונים.
21.05 מופע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 עשר. שירים עבריים.
11.05 נכון לעכשיו. עם ירון וילנסקי.
13.05 דו רוח יומי.
13.5 40 לאחור. סיפור היום בתש"ת, מגיש: רודו ריין.
14.05 פגישה יומית. עם יצחק בדנר.
15.05 שירים לדג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עזור.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 1

19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 כוכב הערב. הכל עובר חביבי.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על חמישה ספרי אמונה.
22.05 על הדבש ועל הביסאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

צה"ל 2

19.05 שליפה מהמותן. עם לאה עוז.
20.05 צר"8. עם אברי גלעד.
22.05 המסכת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הג'אז הזה. מגיש: דני קרפל.

"אהבה יומיומית" יורדת מלוח השידורים

הקריין יוסי סיאס, יפרוש בתחילת חודש יולי, מהגשת התוכנית „אהבה יומיומית", שתרד, ככל הנראה, מלוח שידורי רשת ג'. סקר האזנה שערכה רשת ג' מגלה, שהתוכנית זוכה לכ-250 אלף מאזינים. רובם עקרות-בית, מוסכניקים, נהגי-מוניות, נהגי אוטובוסים, קיבוצניקים וחיילים. רשת ג' הולכת לתרגם את הלהיט הרדיופוני הזה לספר מזכרת שיערוך סיאס.

יוסי סיאס: „אני מרגיש צורך להתרענן בתוכנית שונה לחלוטין. לא יכול לדבר שנים ברדיו על אהבה ולהקריא כל הזמן מכתבי מאזינים. צריך לדעת מתי ללכת".

– אתה מספר למאזינים על עצמך, מהו גבול החשיפה?

„אני נחשף. זאת הסיבה שאני זוכה לאמון המאזינים. הם מספרים לי על חוויות אינטימיות שלהם. אני מספר על חוויות שלי כאדם, אני לא משקר. הם יודעים שאני רווק שחולם על בית עם אשה וילד. סיפרתי להם למשל, שאמא שלי באה אלי מקמלה עם מרק עדשים בשהייתי חולה.

„אני לא מוריד את המכנסיים. לפעמים פותח כפתור. בזמן השידור אני מחשיך את האולפן. מרגיש שאני מתייחד עם המאזינים. התייחדות לא מינית, רגשית. כל זה קורה דווקא בצהריים, כשכולם עצבנים ותקועים בפקקי תנועה".

– העירו לך ברדיו שהסיגנון שלך אישי מדי?

„צבי סלטון, מנהל מחלקת הקריינים ברדיו, מעיר לי לפעמים. הוא נותן לי כיוונים וחיזוקים. עוזר לי לגבש את עצמי כשדרן. הוא תמיד אומר לי: תן את עצמך, אבל לא עד הסוף".

– אתה נשוא במיתותיהן של מאזינות, חלקן תובעניות במיוחד. מה זה עושה לך?

„זה מבהיל אותי. אני לא נפגש עם מאזינות. רוצה להישאר קול מיסתורי שבוקע מטרנזיסטור ישן בחדר חשוך. היתה מאזינה שבאה אלי הביתה, הציצה מהחלון וצעקה „איך אתה מסוגל לדבר אלי ככה ברדיו ולא להיות איתי". הרגשתי מאויים. אשה אחרת חיכתה לי ברדיו משש בבוקר. כשהגעתי, היא התחילה לרעוד. ריחמתי עליה והכנסתי אותה בזמן השידור לתא של הטכנאי. מאזינה אחרת טילפנה אלי ואמרה: בשבת הבאה יש לי יומולדת ואוי ואבוי לך אם לא תבוא".

גלים קצרים

עדנה אדטו

„בזמן האחרון אני מקבל הרבה קלטות של מאזינות, שאינן מיועדות לשידור. מאזינה אחת הקליטה את עצמה בשבילי: „רציתי להגיד לך שגם אני מרגישה אהבה הלילה. וכמקום לגעת בלילה בוא וגע בנשמתי". אני מורה שזה מחמיא. לפעמים אני מסתקרן, אבל אני מקפיד לשמור על המרחק ביני לבין המאזינות".

רביץ. באה מאהבה – נשמשת

יום שידורים לחטיבת הראל

„על חמשלט יושבת עיר", יום שידורים מיוחד המוקדש לחיילי חטיבת „הראל" שלחמה על הדרך לירושלים בתש"ח, ישודר ביום שני, מ-9 בבוקר עד 5 אחה"צ, בגלי-צה"ל.

באותו יום יערך כנס של לוחמי חטיבת „הראל", שאיבדה 421 מבניה במלחמת השחרור. עזריה רפפורט ודודו ריין ילוו את לוחמי החטיבה בשבעה שידורים חיים משתי נקודות שידור. השידורים יערכו מאתרי הקרבות בבית-שמש, דיר-איוב, אנדרטת „הפורצים" בשער-הגיא, רמת-רחל, צובה, מנזר סרטימון בקטמון וקיבוץ קרית ענבים.

משתתפים: ח"כ רפאל איתן, עוזי נרקיס, אורי בן-ארי ואחרים.

אידס, אמנות ומלחמה באוניברסיטה המשודרת

סמסטר חדש של האוניברסיטה המשודרת ייפתח ביום ראשון בגלי-צה"ל. את הסמסטר יפתח פרופ' יחיאל בקר, שישוחח על תורת הנגיפים בעידן האיידס. פרופ' שבתאי אונגורו ימשיך להרצות במתימטיקה. פרופ' נורית כנען-קידר תשוחח על אמנות ימי הביניים באיטליה ובצרפת. ד"ר יצחק אביב ינתח את מלחמת האזרחים בספרד. יחתום את הסמסטר פרופ' ישעיהו ליבוביץ' עם חמישה ספרי אמונה.

ליבוביץ'. אוניברסיטה משודרת

שירים ומקצבים מדרום אמריקה, בתוכנית „אדום עתיק", שתשודר ביום ראשון, ב-9 בערב ברשת ג'. תגיש: מיכל שמואלי. התוכנית מוקדשת לעולי דרום-אמריקה החוגגים ב-14 במאי, בחסנינגג ענק ביער בן-שמן, יובל לעלייתם לישראל.

■■■ באה מאהבה, מרתון (4 שעות), עם השירים של יהודית רביץ, ישודר ברשת ג' בחג השבועות (22 במאי). תגיש: שמירה אימבר.

■■■ קולות נשיים, מרתון (5 שעות), עם זמרות לועזיות מאז בילי הולידיי ועד שינייד אוקונור, ישודר ברשת ג' ב-8 ביוני. יגיש: יוסי סיאס.

■■■ מופע בידור פומבי של קול ישראל יתקיים בבית חטורה ב-30 במאי. ישתתפו: אריק לביא, חני ליבנה, רביעיית „קו אדום", תזמורת המשטרה, מקהלת השיקמים נגן עמר. המופע ישודר במועד מאוחר יותר.





עם הראש לשם

"פתחתי את ספר יחזקאל ונסחפתי, התחילו דברים להתגלות" • "עברתי שלב ביחסים שלי עם האשה ועם העולם. הדברה, נכנסה לתודעה. הכרעתי: לא להתאבד" • מאיר אריאל, מאמין אבל לא חוזר בתשובה, מהערב על הבימה עם "קונצרט בחירות 88" • על הקיבוץ: "אילו התייחסו בכובד־ראש לכישרונות שלי..." • על 'שלל שרב': "מדבר על ערב אסון" • על שלום חנוך: "היתה תקופה שקינאתי בו" • על יחסי גבר־אשה: "מין זה נגיעה במוות" • על המוות: "נקודת האושר היותר גדולה לאדם" • על הקהל: "מעדיף להשאיר אותו עם המיסתורין"

אבישי מתיה

בגיל 46 הולך הבלאדיר מ"הסימטה" סוף־סוף בגדול. הערב עולה מאיר אריאל בפעם הראשונה על במה עם נגנים. מופע חדש, עם להקת "קאריזמה" – יהודה עדר (שגם מפיק מוסיקלית), מיקי שביב, אדם מדר ורע מוכית. השם אקטואלי: "קונצרט בחירות 88". במהלכו יישא מאיר גם נאומי־בחירות וינסה לשכנע את הקהל לא להצביע בעדו.

המופע יכלול שירים משלושת תקליטיו ושירים ישנים יותר. שביב יבצע את "שפוי מלחמה" ושיר חדש, ועדר ישיר שניים של פטס דומינו.

"זו תוכנית־בידור, שמכילה בתוכה גם סממני ביקורת חברתית על תופעות בחיינו. הבחירות משמשות כמסגרת. המעברים מופיעים בקטעים של נאום־בחירות. אני נואם והמועמדים האחרים נושאים דברים באמצעים מוסיקליים. כל מועמד מבטא את עמדתו דרך הכלי שלו. מדי פעם יעמוד המפרש ויפרש מישפט מוסיקאלי מסויים. יש מקום לאילתור. המטרה: להוציא את האוויר מכל אסיפת בחירות, מכל קמפיין. אני מקווה, שכל אסיפת בחירות תהיה מגוחכת בעיני אלה שיראו את המופע".

השנה האחרונה היתה לגביו מלאה אירועים והישגים: עבר לתל־אביב, כתב 4 שירים לתקליט של גידי גוב, "דרך ארץ", הוציא תקליט־סולו שלישי ("ירוקות"), ספר־שירים ראשון, התחיל גם לעבוד עם דני ליטני על תקליט, שנתקע בגלל המופע הנוכחי. "כל החריש שעשיתי במשך השנים מניב עכשיו פרי".

הצעד הקודם נעשה בסוכות. אחרי יומיים בלבד של חזרות, יצא עם משפחתו וחברים (עדר, שביב, קוטנר ואחרים) למופע־מסע בארץ. שירים של מאיר ו"קטעי קאונטרי־רוק מזכרונות הילדות של יהודה עדר ומיקי שביב". קוטנר ביצע שם את "מהפכה", קטע פאנק מטורף.

המסע תועד בווידאו. "אמרנו, שאם המצלמה תתפוס אותנו שרים לאיזה חמור תועה – זה כאסה ארירה בשבילנו ואחלה של קטע לסרט". מאיר מקווה, שימצא ממון, כדי לעשות מזה סרט לטלוויזיה.

▲

נשוי 21 שנים לתרצה, מנהלת מפעל לייצור משקפיים. אב לשירו (20), לשחר (19) ולאהוד (12).

כישרוני. הוא הולך לעבוד בחקלאות, כי זו הפוזה הגברית. הוא מפחד להתייחס לכישרונות שלו ברצינות, כי הוא חושב שיגידו עליו שהוא נקבה.

"הלכתי לעבוד בחקלאות, והייתי מרכז חברתי. הייתי פעיל בתחומים שונים, כמצוות 'בן הטוזר לקיבוצר' מלומדה אחרי הצבא. מדי פעם הג'וק היה קופץ לי והייתי יוצא לקורס־כימאים או לשנת־חופש. אחרי 67' המשכתי לעבוד בחקלאות, וראיתי שאני פשוט לא יכול. באמצע יום־העבודה הודעתי למרכז הענף, והלכתי הביתה".

– תחזור לקיבוץ?

"כרגע אני לא יודע. התוכנית שלי היא לחזור. אם לא כמקום־מגורים קבוע, או כמקום עבודה או לימודים".

פה־ושם עדיין משתמש בנוסחאות הלקוחות מחיי הקיבוץ כמו "הענף שאני עובד בו – אמצעי הייצור שלו נמצאים בעיר, בת"א".

– לכן עזבת?

"לא. בעצם רצינו לעבור לאמריקה. הסיבות מגוונות, ולאו קשורות דווקא בעבודה שלי. עניין משפחתי. העיר – או סביבה עוד יותר מנוכרת כמו ניו־יורק – היתה נותנת למשפחה שלנו יותר שעות יחד. אולי אילוץ חיצוני, אבל היינו מוציאים מזה את הטוב הפנימי.

"ערב יציאתי מהקיבוץ, חשבתי שאני צריך להתפרנס גם מכתיבה. בקיבוץ הייתי סגור. נוצרה לי

(שתיקה ארוכה. מתכנס בתוך עצמו) "אני יודע שאחסום את עצמי להבנה של קוראים חילוניים בעיקר. אבל, כל מה שאנחנו עושים, טוב ורע – זה מאלוהים. גם השואה. מי שקורא את התנ"ך כפשוטו, מצליח להבין כפשוטם את דברי הנביאים ומניח את ההיסטוריה בת אלפיים השנה כשקף על הדברים האלה, רואה, שזה נרבק מלה במלה. יש פער, שהולך וגדל, בין מה שאלוהים אומר לבין מה שאנחנו עושים. לטעמי, היהדות הדתית מעמיקה את הפער הזה במקומות היותר כואבים.

"גם אם מנתחים את הכוחות הפועלים בחברה הישראלית – שאיפות־הנפש של הישראלים, תנועת הכלכלה, התלות ההולכת וגוברת במקורות חוץ, העמדות הנקוטות – לא נראה לי שיש מוצא, חוץ ממכה איומה".

– מה צריך לעשות, לדעתך?

"ראשית, צריך לנסות לפייס את הערבים ולהרגיע אצלם את התשוקה לכסח אותנו".

– איך?

"לדעתי, ישראל צריכה להכריז שהיא חוזרת

– בעד מי תיית מצביע היום?

"בעד הליכוד".

– יש כאן סתירה מסויימת.

"ודאי. אני מצביע במודע בעד עמדה שאני שולל מכל־וכל. לטעמי, הליכוד לא היה מספיק זמן בשילטון בשביל להבין מאיפה משתין הדג. מאמין, שהם יתפכחו ויאפסנו את האידיאולוגיה שלהם. עד עכשיו הליכוד הראה שהוא יודע להשתחרר מהר מאוד מהמלים הגבוהות שלו ולתפקד. אני אומר: אם הוא בלון נפוח – זה יתגלה מייד. צריך לעזוב אותו בגדול, כדי שיכיר בטעויות שלו ויתפקד. בשילטון הוא רוצה בכל מחיר. אריק שרון אמר: אם אתם רוצים שלום – תצביעו ליכוד; רק בממשלת ליכוד יהיה קונסנזוס לשלום. וזה אמת. אבל, זה גם מעיד על הליכוד, שאומר: אני ילד. אני אסכים לשלום רק אם אני בשילטון".

▲

מתנגנת בזהירות. לעיתים כליכך משתדל להיות קפדני ומורייק, עד שהמישפטים המוסגרים מתרבים והכל מתערבל ומסתרבל. מדבר לאט, לפעמים צוכר תאוצה והטון עולה. עובר במהירות מגוף ראשון לשני ולשלישי, ומנים מתערבבים זה בזה.

– אינך משחק יותר מדי עם המלים?

"זו סכנה, שאני מודע לה. אני מתווכח ביני לביני: אתה מוכר את האמת שלך בשביל לשעשע, לנצנץ לאנשים, אבל, בעצם, לא אומר שום־דבר". אני מודע לפיתוי. היד נמשכת אל כלי־מיני הכלאות של מלים". כמו בשירים, כך בשיחה, העברית הצחה, הרהוטה, לעיתים מליצית, מתערבבת עם סלנג. כתשובות עובר לנושאים ולעלמות אחרים, עד שלפעמים – כמו במערכון של "הגשש" – מנסה להיזכר: "מה היתה השאלה?"

קיבוצניק. ילד טבע. לבוש בפשטות. מסונדל. התלתלים עדיין שחורים, הצדעיים כבר מכסיפות. הגבות המלוכסנות מרככות את המבט. יש רגעים שהן מתיישרות, המצח מתקמט והמבט מתקשח.

עכשיו, בעיר, מביט אחורה, אל הקיבוץ.

"חשבתי בשנים האחרונות, במבט לאחור, לא במרירות, אולי בעצב, שאם הקיבוץ היה מתייחס בכובד־ראש לכישרונות שהתגלו כי בגיל צעיר, לא היו נותנים לי להתגלגל כל הדרך הזאת. אבל, זו ציור אוטומטי של קיבוץ, שרואה שהילד מאוד כליכך

תדמית של אחד שכותב לעצמו. חשבתי, שצריך לפרוץ את התדמית הזאת, לנסות לעשות עבודה, בשביל לקבל הזמנות. ככותב, סיקרן אותי לנסות לעבוד במסגרות חיצוניות. מבחינת המישקל, הקצב, אפילו הנושא. לנסות לספק סחורה לשביעות רצונו של הלקוח. היתה פנייה של גידי גוב. קיבלתי את המנגינות של יהודה פוליקר".

אחד השירים, "שלל שרב", הפך ללהיט־ענק. קלאסיקה. פתאום, כולם ידעו מי זה מאיר אריאל. אבל, כרגיל אצלו, נשאלה השאלה: על מה, בעצם, השיר?

"לדעתי, מדבר על ערב אסון, שעומד להתרחש, על אדם או על חברה. חציו של האדם כבר מתמכר לאסון, שיבוא וייקח. חציו עוד מפרפר בניסיון להישאר שפוי ולצאת מזה. שני כוחות בנפש האדם".

– יש בשיר סממנים אירוטיים.

"זה סמל. במישורים הרגשיים, כשאתה רוצה לתאר משהו, המין מבהיר זאת בצורה חזקה מאוד. כאן זה מופיע כאונס. היא לא רוצה, ואין לה כוח לצאת מזה, או אין לה כוח או רצון להתאמץ לצאת. שאלתי את עצמי, הרבה פעמים, מה זה 'שלל שרב'. המלה 'שלל' לא מופיעה בשיר בכלל. זה התחיל כג'יבריש שגידי שר: 'שי־לי־לי'. 'השרב הגדול' זו השואה. אנחנו זה 'שלל שרב'. מה שנותר ממה שהשואה לקחה. אנחנו צפויים להישלל ולהיות לבז. מהר שלל חש בז. חציה של האומה אומר: לא איכפת שכבר יבוא, שעלית יעבור. עם הגב לים..."

"השואה יכולה לחזור על עצמה – ופה, אני לא אומר שעם ישראל ייכחד. אבל, מכות קשות ונוראות עלולות להינחת עלינו".

– למה?

לגבולות 49', כבסיס למו"מ על גבול של שלום. בשלושה תנאים: הכרה; הישובים יישארו; פתיחת הידברות על יחסים רגילים. גבול של שלום יכול לכלול בתוכו את ירושלים ויכול שלא לכלול. ישראל לא צריכה להתערב בזכות ההגדרה־העצמית של הפלשתינאים. זה עניין ערבי פנימי. מתבונתנו, לשאת־ולתת עם כל מי שיהיה הנציג הרשמי שלהם: ערפאת או ג'יבריל. לא איכפת לי.

"יש שתי אפשרויות: אחת – שהם ירדמו. ביום שהם יחליטו 'הם בידינו. בוא נקום ונהרוג אותם' – לא יתחשק להם. האפשרות האחרת: שאנחנו נירדם,

> "השירים נראו לי בעמדת ספק גדולה מאוד. מקרינים כלפי חוץ את השטות ששמה מאיר אריאל והרגא"

וברגע מסויים הם יכסחו אותנו. אני פוחד משלוש חזיתות, שפותחות במאמץ, שמחייב את כל הכוחות הלוחמים. כך בכך, כל אוכלוסיית השטחים, כולל ערביי ישראל, פותחת בפיגועים, בקצב גדול יותר. לא רואה איך אנחנו מונעים מעצמנו אסון גדול. המשמר האזרחי לא יעמוד לנו, התושייה של האזרחים בשטח לא תעמוד לנו, גטו וארשה לא יעמוד לנו פה. ואז, אולי נפעיל את המצנח של האגוז. זו לא שואה והתוצאות שלה יסרטו את כל המקרה־התיכון, את מגן־האוויר. תמשר לדורע, כי אתה לא יודע איזה מים ייפלו עליך. תמשר לאכול מה שיצמח מהאדמה הזאת".

אריאל איש של ניגודים, פרדוקסים וסתירות: ילדותיות וראייה מפוכחת, ייסורים וכאב מתובלים בהומור.

"פעם חלמתי להטעין את משפחתי ואותי על עגלה, עם הגיטרה, עם המזוודה – ולעבור ממקום למקום". בינתיים, עבר לתל־אביב. "הישרדות" הוא קורא לזה. שואף להגיע לכמה שיותר אנשים, אבל לא מוכן לוותר על האותנטיות והייחודיות שלו כזמר הישראלי. שלום חנוך, חברו מנוער, מכנה אותו, פשוט, "משורר".

התחלת הקאריירה היתה, באמצע שנות ה־60, ב"משמרון" – הלהקה של קיבוצו, משמרות. יחד עם שלום חנוך. מאיר ניגן על אקורדיון. בסוף התיכון התחיל לכתוב, למסיבת־הסיום של י"ב כתב אופרטה, עם מנגינות ידועות. שלום ומאיר כתבו לחתונות, למסיבות, לחגים. כך נוצרו "אגדת דשא", "לילה" והלחן ל"יום אחרון". אחר־כך שלום עזב, התחיל לעבוד עם אריק איינשטיין. ההמשך ידוע.

– שלום הגיע לקהלים גדולים יותר. אתה מקנא?

"היתה תקופה שקינאתי, אבל זה עבר. חשבתי גם: ההצלחה שלו היא גם ההצלחה שלי, אפילו שתבוא אחר־כך. ראיתי, שאני לא יכול ללכת בקצב שלו. לקח הרבה זמן עד שהגעתי למסקנה, שצריך להילחם על המעמד הזה בקיבוץ ועל האופן שבו אני רוצה להגיע אליו. שלום, בינתיים, עשה חיל. הבנתי שאין לי מה לרוץ. אין לי בדיוק עם מה. לו היה עם מה וטוב שהוא רץ. חשבתי, ביחסים שביני לבינו, כמו שהוא אוהב אותי ומעריך מה שאני עושה, כמו שהקהל אוהב אותו, יש סיכוי שהקהל יאהב גם אותי. גם על זה חשבתי, בצר לי.

"בינתיים, התייבשתי מזה. עשיתי שירים, ואהבתי אותם. ראיתי שאני יכול להסתדר גם בלעדיו. היה לי קצת קשה להיפרד ממנו. בשלב שעברנו יחד, התחיל להישתל רפלקס יצירתי מותנה. לאט־לאט התפתחה העצמיות שלי, הדרך שלי הסתמנה לי, אז השתחררתי כליל מהקינאה. לא בדיוק קינאה. קינאה תקשורתית. לשאוף להגיע לכמה שיותר בני־אדם. אני לא מונע מעצמי את האופציה לעמוד במאריק ולשיר, אם אמצא בזה טעם.

"לא בדיוק את הרוקנ'רול המצמיק, ששלום, לדעתי, מייחס לו קצת יותר מדי כבוד. יותר מדי גוזר על עצמו להתבטא רק כך: רוקנ'רול זה סוג של עבודת־אלילים. שלום, לדעתי, חוטא בזה, אם־כי הוא מתעז, שלכה הוא מדבר. אני מאוד מקווה, שהוא יכיר

בערכה של כל המוסיקה שנעשתה בעולם עד לרוקנ'רול, ויחזור לנקודת־המוצא שלו. אם גם הקהל אומר שזה לא טוב, אדם חייב לתת לעצמו דין־וחשבון. היום הוא חוזר אל הגיטרה.

"מה שחסר לי קצת זו טרנה עם שלום חנוך. לעבוד איתו במשך זמן, לאו־דווקא על פרוייקט. לחפור. שיר כשיר. דיברנו על אפשרות לכתוב אופרה. מסגרת שבה הטקסט יזומר כל הזמן, עם עלילה ונפשות פועלות".

▲

ב־67', מייד אחרי המלחמה, כתב גירסה משלו, חריפה, ל"ירושלים של זהב": "ירושלים של ברזל". שר אותה בעצרת על הר־הצופים והפך להיות "הצנחן המזמר". ניסה לתפוס טרמפ על הדימוי כדי לדחוף קאריירה, אבל מהר מאוד נתקל בקשיים.

"ראיתי, שאני מתקשה עם הדימוי של 'הצנחן המזמר'. כל הקטע של 'ירושלים של ברזל' לא איפשר לי להכניס הומור בשירים. הפריע לי לתקשר עם אנשים. הרגשתי, שאני לא יכול לדבר כמו שאני רגיל: 90% הצחקה, אולי 5% התכוונות רצינית ו־5% מיסתורין. רציתי לצאת מתודעת הציבור. שישכחו. ואז לבוא מהדלת האחורית בתור קלעונן. זו אחת הסיבות שכתבתי את 'מכופף הבננות'. דבר הפוך לגמרי".

– אתה לא לוקח את עצמך יותר מדי ברצינות.

"ככה אני. לא מתעלם מהעצב שבעולם, אבל שייך לליצנים, שמעבירים אותו עם חיוך".

– יש הרבה אירוטיקה בשירים שלך. מה היחס שלך לאשה, לנשים?

"איך שאני לא מסובב את זה, המתח היסודי של הייסורים ושל העונג בחיים נובע מהאשה. אני מקלל או מבורך באשה, שבאמצעותה ובהשלמתה את כל אותם דברים שחסרים בי, במיזוג הנדיר שמתרחש בין גבר לאשה, עולה איזו שלמות, שיש בה משהו מהאלוהי. כששני בני־אדם, זכר ונקבה, מקיימים יחסי־מין, להרף־עין, הם זורקים השתקפות כלפי מעלה. לכאורה, אין טעם לחיות אחרי מין טוב. מין זה נגיעה במוות".

הוא נגע במוות באלול תשמ"ז. תוך כדי העבודה על "ירוקות", נפטר אביו. מאיר הקדיש לו את השיר "נשל הנחש".

– זה הביא אותך לחשבון־נפש, לחשוב יותר על המוות?

"המחשבות על המוות התגבשו תוך־כדי כתיבת שירים כמו 'ארול' ו'ד"ר התחכמות'. רוב שירי 'שירי חג ומועד ונופל' עסקו במוות. התגבשו מחשבות, תוך כדי התוודעותי לתורה ולכתבי־הקודש, המחשבה הזאת קיבלה יותר סודות ומסגרות. בסך־הכל, פחד המוות לא נרגע אף־פעם.

"כשאבא שלי נפטר, כבר הייתי מנוסה. הייתי אחד המזכירים הקטלניים בקיבוץ. בתקופת מזכירותי, נפטרו הכי הרבה חברים. יותר ממחציתם – מסרטן. גם כילד, גם כמתבגר, יכולתי לראות את התהליך. אם־כי תמיד ראיתי את הדברים מבחוץ. אתה רק מישיר מבט חד, וממהר להסב ראש ומחשבה מהדבר הזה.

"כשזה קורה לאביך, אתה בתוך זה. ניסיתי להיות נכון, לכבד את המעמד עד כמה שאפשר. לאפשר את יציאת נשמתו בדרך היותר־טובה, כי אני מאמין שהנשמה יוצאת. השתדלתי להיות איתו עד כמה שאפשר. השתדלתי להביא מעגלים שלא נסגרו לידי גמר. שיתפתי איתו פעולה. הרבה מחיצות נפלו. יכולנו ממש להתקרב. סביב חולי סרטן קיימת הסכמה שבשתיקה. כל הסביבה יודעת ומתנהגת

> "המשמר האזרחי לא יעמוד לנו, התושייה של האזרחים בשטח לא תעמוד לנו. גטו וארשה לא יעמוד לנו פה"

כאילו לא יודעת. ואני סברתי כל הזמן, שהוא הראשון שיודע, עוד לפני הרופאים..."

– הוא ידע?

"אני סבור שכן. כל חולי הסרטן יודעים".

– דיברת איתו על זה?

"כשהלכנו לבדיקות, הוא אמר: 'אם הוא אומר, מייד אחרי הבדיקה, ללכת להקרנה – כנראה שיש לי סרטן'. הוא ידע כבר מזמן מה יש לו. חולי סרטן יודעים, כי זה תהליך שלא קורה בבת־אחת. מה שקורה בבת־אחת זה שכות ההצגה נגמר ברגע

מסויים, ואז כואב. כבר לא יכול ללכת. ואז צריך ללכת לבדיקות. ופתאום, תוך חודשים, הבן־אדם איננו.

"כולם יודעים שהוא הולך למות, ולא רוצים לדבר על זה, כדי לא להבהיל, לא להעציב. זה נורא מעיק. מקשה על המערכת שסביב החולה ועל החולה עצמו לתפקד. מוסיף עומס רגשי. התרתי, והצלחנו להגיע למצב של מודעות. בשלב מסויים היתה לי שיחה איתו, והוא הגיע לזה. הפסיק את כל ההתרוצצות, הרגיע את כל העסק. אמר שהוא הולך למות. ציווה לביתו. הוריש לקיבוץ ולמשפחה. כיוון שכך, התחילה פעילות לריכוז כל הזכרונות, האלבומים. הקלטנו מפיו עוד פעם את זכרונות חייו. רוב הזמן שבילית איתו, מלבד טיפול וסיוע, היה בהקלטת זכרונותיו. במגמה שנעשה מזה ספר. כפי שעשינו לאמא שלי, שנפטרה לפני 5 שנים.

"הגעתי למסקנה, שהמוות הוא נקודת האושר היותר גדולה לאדם. עד כדי־כך גדולה, שאדם לא יכול לעמוד בה. ככל שהייסורים שלך לפני המוות יותר גדולים, כך נקודת האושר יותר חזקה. במוות אתה חופשי מכל הייסורים שבחיים".

– הרגשת פעם קרוב למוות?

"בשיעורי קרב־מגע בצנחנים, למדנו לעלף זה את זה. כשהתעלפתי, הייתי בעולם שכולו טוב. הרגשתי הרגשת אושר עילאי. תענוג. זוכר מראות זהובים, על רקע כחול. טיק־טאק וחטפתי שתי סטירות־לחי וחזרתי לעמק־הבכא. ליום גשום במחנה־אימונים. היתה אכזבה של עשירית שנייה, כי הייתי בעולם־שכולו־טוב וחזרתי לעולם שלא כולו רע, אבל תשעה קבין של צרות היו באותן נסיבות. בקרבות שבהם השתתפתי היו קטעים שהייתי קרוב מאוד למוות, אבל הייתי חי מאוד.

"קראתי בעיתון על המג"ד של 'גבעתי', שחברים אמרו עליו שככה הוא היה רוצה למות. נראה בעיניי נורא. נורא עצוב. לבן־אדם הזה, לדבריהם, לא היתה, בעצם, תכלית חיים. היתה לו תכלית מוות.

"לפעמים, אני רוצה את הכביש כמו לוחם שוורים שמחזיק את הפר האדום, כשהשור עובר מילימטר לידו. נותן למכוניות לעבור מילימטר על־ידי, כאילו בשביל להרגיש את השיפשוף הזה. להיות כמה שיותר קרוב. ככה רחוק. מספיקה עשירית־השנייה בשביל להישאר בחיים. אני מנסה את המישחקים האלה, כי זה מחדד את העירנות שלי. אם אני יורד לכביש, כשמחשבה מהמדרגות מלווה אותי, אני חשוף לסכנה".

▲

לשולחן בבית־הקפה ניגש אדם ומודה לו על תקליטו. "אני שומע כל הזמן", הוא מצביע לעבר אוזניו, "באוזניות. אשתי לא אוהבת", מאיר עונה לו: "רק אל תריבו". מספר, שפעם עמד בתור, מישהו הביט עליו, אבל לא ניגש. "בסוף הוא לא מתאפק – ואני מבין שהוא מזהה אותי – ושואל: 'אתה עושה את זה ואת זה', כאילו אנחנו מכירים כבר שנים. או אני שואל אותה 'מאיפה אתה?' והוא אומר לי 'בבית. כל הזמן'. אומר לו 'זואללה'. אומר לי: 'לא, לא אני. אשתי'. קטעים שמפתיעים אותי. שום־דבר לא יריבו".

– אתה מאוד שומר שהאגו לא ישתולל.

"מאוד פוחד מזה. יש לו את הנטייה להיות תכלית עצמו. מכיר בכוחו, בעוצמתו. אם לא תשמור אותו בקונטרול, הוא יקפוץ ויתפוס. מסתתר באלפי ואחת מסיכות. אתה לא מרגיש בו, והוא פתאום ענק. יש לו רק תכונה אחת טיפוס טפיל, לא מעניין אותו שום־דבר. רק אני ואני ואני. התענוג היחידי שלו, שהוא יחשוב על עצמו וכל הסביבה תתעסק בו. כאדם, היחידי שאני יכול לייחס לו זאת בלי תגבלה זה אלוהים".

זהיר, מתלבט מקצועי. אין לו בישחון באיכות יצירתו, אפילו היום. חבלי־הלידה של שיריו ארוכים, קשים מנשוא. ב־78' הוציא את תקליטו הראשון, "שירי חג ומועד ונופל".

– בראיון לפני שנתיים, אמרת: "הבריירה שלי לא להשתגע היתה לעשות את התקליט הזה".

(המשך בעמ' 22)

צילום: רונית שני

לאה'לה

נאווה זיו, תלמידת שנה ג' בביה"ס לדרמה של סמינר הקיבוצים, תגלם ב"הדיבוק" את הדמות שגילמה בשעתה חנה רובינא • "זה כבד. אבל, אני משתדלת ללכת ישר... אני עדיין על קצות האצבעות. לאט־לאט אתחיל להשתחרר"

עמוס אורן

כל ההרהא של תפקיד ראשי בהצגה חשובה עובר לידה, כמעט לא מכתים אותה. שחקנית אחרת, במקום נאווה זיו, אולי היתה יוצאת בהצהרות, נסחפת במערבולת יחסי־ציבור, מאבדת את הצפון. היא, שהחל ממוצ"ש הבאה תהיה לאה'לה ב"הדיבוק", מאופקת. "אני עדיין בשלב, שקשה לי להגיד שאני שחקנית. כשתהיה ההצגה ואעמוד על הבמה, אז, אני מניחה, אהיה כבר שחקנית".

רשמית, היא עדיין תלמידת שנה ג' בבית־הספר לדראמה שליד סמינר הקיבוצים. "הדיבוק" שהיא עושה ב"הבימה", במקום "תפץ" בסמינר, בשבילה, היא הצגה מקצועית ראשונה, וכסך־הכל הפקת תיאטרון חמישית בחייה. כל הקודמות, כתלמידת דראמה.

ועכשיו מפילים עליה תיק, אולי הגדול והמפחיד ביותר לשחקנית מתחילה. אגדת "הדיבוק", המיתוס של חנה רובינא כלאה'לה, העבר המפואר של "הבימה", בימאי בעל שם עולמי כאנדז'יי וידה, ובכורה בפתיחת פסטיבל ישראל ירושלים 88'.

– כבד?

"כן, זה כבד. אבל, אני משתדלת ללכת ישר, לא להתכופף. אני מנסה לשמור על המור, על פרופורציות, לא ללכת לאיבוד".

▲

בת 26. ילידת רמת־השרון. אמצעית בין שתי אחיות. שירתה בנח"ל, לא בלהקה. נשואה זה שלוש שנים. מתגוררת בהדר־יוסף, מעבר לירקון.

לא הגיעה למישחק בקלות. אפילו לא ידעה שזה מה שהיא רוצה. "עכשיו, כשאני מסתכלת לאחור, אני יכולה להבין איך זה קרה. אף פעם לא אמרתי לעצמי: אני הולכת להיות שחקנית. זה חי את עצמו.

"לקופסה הזאת, של לרצות להיות שחקנית, אני יכולה להכניס את הסיפורים שאהבתי כשהייתי ילדה. את המישחקים הכי חווייתיים שידעתי. את תחושת הכוח שיש בלהציג ומשהו אחר קורה. את האושר הזה בלהצחיק אנשים.

"רציתי להיות אחות רחמניה, עורכת־דין מצליחה, אשה מלאת כוח. הסתובבתי בכל מיני מעגלים, עד שהגעתי לעניין עצמו".

– מאיפה מתחיל המישחק?

"זמן קצר אחרי הצבא, אבי נפטר. שנים שהם כמו יום אחד ארוך עברו עלי. הרגשתי, שאני מוכרחה לעשות משהו. הלכתי ללמוד מדעי־הרוח באוניברסיטת ת"א. מקום מאיים. בשנה ב' היתה לי הרגשה שכולם בפוזה. היה לי קשה לשרוד שם. שמעתי על הסמינר. החלטתי שזה מתאים לי יותר".

– לא בית־צבי, לא ניסן נתיב, לא החוג לתיאטרון?

"יש איזו ענווה במקום הזה. מאוד ביתי. לא מתיימר. הכל יותר קטן. שם אני מרגישה טוב. הסמינר עוסק יותר בך כבן־אדם. מעורר אותך לעשייה ולחשיבה. בעניין הזה של למצוא מקום, אפילו פיסית, אני חלשה. ולי זה נתן בסיס חם. לאט־לאט התחזקתי ואספתי את עצמי. אז קיבלתי

> **"אתם לא יודעים מי אני. תיכף תראו מה אני יודעת ומסוגלת לעשות"**

אישור שהגעתי למקום הנכון, שכאילו הגעתי הביתה".

▲

נראית טיפוס רגיש, פגיע. גם מרגישה כך. פתיחות מעושה לא גורמת לה אושר. פורמאליות וחיוך מאולץ הורסים אותה. אוהבת קשר בלתי־אמצעי. "אני לא בן־אדם סגור, אבל אני אוהבת להיות לבד".

לאה'לה, דמות כהה, קודרנית, מדביקה לה דימוי בטרם־עת. "יש לי הרבה שמחה משלי. באופיי אני גם טיפוס קומי. אשמח לשחק תפקיד קומי. זה נראה לי יותר קשה, נותנים כוח יותר מעצמך. היכולת הזאת, לרגש, גורמת לי לבכות. אבל מזה הכל בין. גם מישחק מסוגנן, גם ריאליסטי. להוציא אגרסיה. הייתי מנסה הכל, וכמה שיותר".

▲

"הדיבוק". היא עדיין בשלב ההלם. לא מאמינה שזה קרה לה. "אני מטאטאה הצידה, במטאטא גדול, את כל התחושות שמסביב, ומנסה להתרכז בדברים של היום־יום. וזה קשה. אני במקום חדש, אנשים חדשים, ויש גם המון ביזבוז אנרגיה".

– מה קרה לך מאז קיבלת את לאה'לה?

"אם יש שינוי, הוא לא פיסי. הידיעה שבקצה הקטע הזה של החיים שלי, הלימודים, לא אפול אל הריק ואתחיל משהו אחר, נותנת לי שלווה. לחכות למשהו נותן לי כוח".

– את יכולה לשחזר את תהליך בחירתך?

"חנן שניר, בימאי־בית ב"הבימה", מלמד בסמינר. הציע לי לבוא, שוויידה יראה אותי. מראש הזהיר אותי, שלא יהיו לי ציפיות. לא ידעתי מה אופי הפגישות, אפילו לא הבאתי משהו מוכן. חשבתי שרק נשוחח. בפגישה הרגשתי כמו ילדה שהגיעה לסלון של המבוגרים. בעקבותיה הוזמנתי לעוד פגישה, למחרת, עם חומר לבחינה".

– נבחנת ללחץ?

"התרגשתי. אבל, התרגשות טובה, לא משתקת. האווירה בפגישה הראשונה היתה לבבית. הבאתי סצינות מ"המעגל" ומ"ירמה", איזה מונולוג, גם שרתי. וזה, באיזה שלב, הירשה לי להיות אופטימית, אך השתדלתי לא להישאב בכיוון הזה".

– איך הרגשת אחרי האודישן?

"היתה לי הרגשה טובה. בא לי בכי נורא גדול, בכי של סופיסוק, שמתחבר להמון תיסכולים שהיו לי כשהייתי ילדה קטנה. שאני לא לוקחת דברים שמגיעים לי. לא יודעת אם בכי של נקמה, של שיחרור או של טלטלה. נורא רציתי שאבא שלי יהיה לצדי. הוא יודע שהוא חלק מהעניין. חינכו אותנו להיות צנועות וענוות, ופתאום נותנים לי לקחת ולנסות".

– והשובית בתפקיד?

"עמרי ניצן הודיע לי רשמית. באופן פרוזקסאלי, בחוויות הכי קטנות אני ישר בוכה, מתפרקת, ודווקא ברגעים הגדולים מקבלת קור־רוח. אין לי, בכרטשואר־התגובות שלי, תגובה לדבר כזה גדול. אף פעם לא קרה לי דבר כזה. לא יצאתי מגורי. לחצנו ידיים. לכל היותר יצאו ממני פרצים קטנים של שמחה, תחושה של להיות מלכה קטנה".

– את, נאווה מהסמינר, לאה'לה. נבהלת?

"לא נבהלתי. רק פתאום: מה, מגיע לי? פתאום מישהו מאשר לך דבר שאתה מרגיש. זה מפחיד כשנותנים לך בגדול את האפשרות לעשות את זה. המתנה הכי גדולה שיכול לקבל מי שרוצה להיות שחקן. אני עדיין על קצות האצבעות. לאט־לאט אתחיל להשתחרר".

– ההצגה לשמור בסוד. איך היית עם זה?

"כל התהליך לא קרה בפיצוץ. זה טיפטף. בא במנות קטנות. וטוב שכך. מאז אוקטובר לא יצא ממני כלום. היה לי נורא כיף שיש לי סוד מתוק, שאף אחד לא יודע. הרגשתי כמו בימים ההם, כשהייתי ילדה, לפני מסכת בבית־הספר. אתם לא מכירים אותי, אמרתי אז לעצמי. אתם לא יודעים מי אני. תיכף תראו מה אני מסוגלת ויודעת לעשות'. חוזר אלי הכיף הזה".

– איך הכנת עצמך לתפקיד?

"כשחייתי עם הסוד, קראתי את התרגום של ביאליק, אפילו שהבנתי מחנן שיהיה עיבוד אחר. הכי חשוב, לא הכנתי את עצמי ללאה שאני רוצה להיות. הינחתי, שהבימאי יעשה את זה. לא רציתי להחליט דברים לפני זה. חוץ מלקרוא בכתבי באשביס־זינגר, ספרי קבלה וחומר על החיים בעיירה, לא עשיתי. השתדלתי לא להתייחס להפקות קודמות של 'הדיבוק'".

– למה?

"גם כדי לא להיבהל, גם כדי לבוא עם ראש נקי. זה מיתוס מאוד גדול. בגלל זה לא רציתי להוסיף לדמות. רק כשארגיש בשתי רגליים בדמות שלי, שהטקסט יושב עלי ושאני מרגישה בטוח, יהיה לי מעניין לקרוא על העבר".

– ובכל זאת, שני מיתוסים: ההצגה, רובינא.

"אני מנסה לחשוב, שאנחנו עושים משהו אחר. מהתחלה מנסה להיות רציונאלית".

– ההשוואות שייעשו מטרידות אותך?

"לא. ההפקה הזאת נושאת אופי מאוד מסוגנן, לא ריאליסטי. בניגוד למה שקורה אצלנו. הרמזיות פסיכולוגיות, מדברות בשפה רגילה. העבודה בסיגנון אחר. זה נותן לנו מרחב להגיד משהו. לא לחזור על דברים שנאמרו. להראות צד אחר".

▲

שואבת כוח מעצמה, מהתמיכה בבית, מתגובות האנשים סביבה בהצגה. פוחדת שיהיה קשה יותר. המעבר ממשפחה של 8 אנשים, בכיתה ג' בסמינר הקיבוצים, לתיאטרון גדול, לאנשים שלא אומרים מה שהם חושבים. ככל שמועד ההצגה מתקרב כן גדל הכוננות.

"אני כל הזמן עסוקה. מנתחת, שואלת את עצמי. התחושה בהתחלה היא של שנה א', שאתה במקום הנכון, שיהיה לתמיד, בזהירות ובשקט.

"אני נורא מבוהלת לקראת הבכורה. האנשים טובים אתי. הבימאי מאוד רגוע. אף אחד לא דוחק בי. זה כמו מקל. יש מסביב תחושת שלווה, של 'יהיה בסדר'. בסוף עוד אאמין בזה".

– מי החששות, המורלים שלך לתיקיך?

"אין לי שמות. כשקורה משהו אמיתי על הבימה, זאת התמסרות בסך־הכל. הייתי רוצה להיות יכולה לתת מעצמי. לא להיות קמצנית".

– מה מעניין אותך?

"לעשות סוגים שונים של תיאטרון. מקווה שאוכל לעשות דברים שאני רוצה. כמו קלנוע. נורא רוצה. רוצה לטעום מזה. גם לשיר. זה מסקרן. אני אוהבת את זה. בסך־הכל, אני מאוד גאה להיות אשה עובדת. ועוד בעניין שלשמו למדתי. אני חרוצה גאווה בעצמי".



קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ **בראדוק – מבצע בעורף האוייב 3.**

צ'אק נוריס חוזר, הפעם במשימה נועזת להצלת אהובתו ובנו שנותרו בציפורני המימשל הווייטנאמי. עם יהודה אפרוני בתפקיד הכומר טולנסקי. מבית־חוצר גולן־גלובוס. דרייב־אין ותל־אביב, ת"א: עדן, ים: אורדע, ר"ג: סבוי, חולון: עצמאות, בת־ים: היכל 1, פ"ת: חן, ב"ש: רון, כפ"ס: אסתר, נתניה.

■ **המאבק לבגרות.**

נערה מתבגרת באוסטרליה, על רקע מלחמת־העולם ה־2: אבא הלך למלחמה, הלימודים משעממים והיא פוגשת בטרבן־מלחמה המסתתר ביער. סרט אוסטרלי, עם לי רמיק. גורדון, ת"א.

■ **המשימה: וייטנאם.**

פלוגת חיילים בווייטנאם, בסוף שנות ה־60. איך המלחמה מושלת גברים ואיך הפלוגה היא כור־היתוך חברתי לצעירים מגוע, מתרבות ומרקע חברתי שונים ומשונים. עם טרנס נוקס ורמון פרנקו. אסתר, ת"א.

■ **מועדון לגברים בלבד.**

ריוקן סוציולוגי של הגבר האמריקני, מבעד לעיני ששה בורגנים אינטלגנטים, המתכנסים לליל שתייה, סמים ווימה. עם רוי שיידר. פאר, ת"א.

חודש חודשיים

■ **אדוני המנהל.** (★★★)

מורה שסרח (ג'יימס בלושי) נשלח לנהל בי"ס תיכון, בו לומדים תלמידים פרועים ואלימים. אילוף המורדים כרוך בקשיים ובסכנת נפשות. עם לו גוסט ורייי דון צ'נג. גם מעולה, גם מסר חינוכי. רון, ים.

■ **אימפריית השמש.** (★★★)

סרט רחב־יריעה של סטיבן שפילברג. נער בריטי (כריסטיאן בייל) נאבק כדי להישרד בסין, במלחמת־העולם ה־2. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. מתמשך. חן 4, ת"א: אשדוד, אשרור.

■ **המבצר הנסתר.** (★★★★)

סרט הרפתקאות של הגאון היפאני אקירה קורוסאווה ("ראן"), מ־1958. צמד איכרים עלובים והמרנים מסייעים לנסיכה יפאנית להחלץ משטח אוייב, עם אוצרות. בתפקיד הראשי: טושירו מיפונה. הסרט שבעקבותיו נוצר "מלחמת הכוכבים". בידור תרבותי. לב 2, ת"א.

■ **הנרדף.** (★★★)

סרט־פעולה עתידני. שודר־טלוויזיה יורד לחייו של גלדיאטור גבריתן, בזירת משחק־טלוויזיה אכזרי. אלימות + הומור. מהיר, מבדר. עם מר־שרירים, ארנולד שווארצנגר. אורן, רמלה.

■ **וול־סטריט.** (★★★)

ברוקר שאפתן (צ'רלי שין) ממלס דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דאגלס). מהיר ודינאמי, אבל שמאלץ אמריקני. חן 1, ת"א: גן 1, ר"ג: אורגיל, ים: פאר, חיפה: היכל־העשור, קרית־גת: הדר, רחובות: אשל, ב"ש.

■ **זר שומר עלי.** (★★)

מותחן. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה מפני רוצח אכזרי. הם מתאהבים. נטוח, מזוייף. עם טום ברנג'ר ("פלאטון") ומימי רוג'רס. בימאי: ריידלי סקוט ("בלייד ראנר"). חן 2, ת"א: רב־גת, חיפה.

■ **חופשה בכפר.** (★★★★)

ילד עירוני נשאר לבד בכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהם מתוח לסינור של אמא. יפה, אוירלי, טעם של פעם. לב 1, ת"א: סמדר, ים.

■ **חגה סנש.** (★★★)

דראמה גבורה שביים מנחם גולן. חייה ומותה של היהודיה הלוחמת. בינוני. עם מרושקה דטמרס בתפקיד הראשי, אלן בורשטיין כאימה. שחף, ת"א: אריסון, ים: רון 2, ראשל"צ: היכל 2, פ"ת.

■ **להתראות ילדים.** (★★★★)

קשר נרקם בין ילד עשיר לנער יהודי המסתתר מפני הנאצים בפנימיית נערים נוצרית. דראמה אוטוביוגרפית של הבמאי לואי מאל. מרשים. צפון, ת"א: תיאטרון ים: אורלי, חיפה: בית־העם, ק. חיים.

■ **ליידי איב.** (★★★★★)

קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מיליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של נוכלת־מהמרת (ברברה סטנוויק), האוסרת את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ **מוכת ירח.** (★★★★)

קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. טיילת 2 (לשעבר סינמה) ואורלי, ת"א: כטיר, ים: רון, חיפה: רון 1, ראשל"צ: הדר, גבעתיים.

■ **סמי ורוזי עושים את זה.** (★★★)

הבימאי הבריטי סטפן פרירס ("המכבסה היפהפיה שלי", "זקוף ת'אוזן") ממשיך לעסוק בבעיות חברה בבריטניה, בעידן תאצ'ר. פקיסטני בלונדון נשוי לבריטית ומנהל עימה נישואים חופשיים. מתמשך. דיזנגוף 1, ת"א: מלון רגאל, הרצליה.

■ **ספטמבר.** (★★)

דראמה שכתב וביים וודי אלן. ששה אנשים בבית־קיץ מתבשלים במיץ של עצמם. עם מיה פארו, הטעם בלי וודי אלן. משעמם. טיילת 3 (לשעבר סינמה), ת"א.

■ **עשבי פרא.** (★★★)

דראמה. ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ כשני נוודים, החוזרים לעיר־הולדתם אולבני, ניו־יורק, בסוף שנות ה־30. ארוך, ארוך, ארוך. עוד משתתפים קרול ביוקר הזמר־שחקן טום וייטס ("גרפי החוק"). בימוי הקטור באבנקו, יוצר "נשיקת אשת העכביש". לימור, ת"א: אור, ים: אורה, חיפה.

■ **רב־מכר.** (★★)

מעולה. רוצח שכיר חושף כמפי שוטר, שהוא גם סופר, את מעלליו המרושעים של מאפיונר רב־השפעה. האם יצליחו לבער את הנגע המאפיוזי גם שיגרתי, גם צעקני. עם ג'יימס וודס ובריאן דנהי. הוד, ת"א אור, ים.

■ **שאלה של שפיות.** (★★★)

ברברה סטרייסנד כזונת־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. דראמת בית־משפט, לא תמיד משכנעת. כמו סרט־טלוויזיה. מישחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, כסניגור. גת, ת"א: רב־גת, חיפה: אוזיס, ר"ג: גילת, ב"ש.

■ **שם המשחק.** (★★★★★)

שעשועון רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת אל חבורת־נוכלים. דייוויד מאמט ביים בדייקנות של שעון שוויצרי. מקורי, מפתיע, אל תספר להבריק. טיילת 1 (לשעבר סינמה), ת"א: לילי, ר"ג.

יותר מחודשיים

■ **אי־אפשר לקנות אהבה.** (★★★)

קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות "מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של תתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. סביון, ק. ביאליק: מגדל, חולון: אילת, אילת.

■ **אריה.** (★★)

10 קטעי אופרה מבויימים כדוגמת הווידאו־קליפים. הרבה סקס. בין היוצרים: ז'אן־לוק גודאר, רוברט אלטמן וקן ראסל. מאכזב. מתנ"ס, חולון.

■ **בית החיות.** (★★★★)

הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס ("האחרים בלוז"). סיפורה של מלחמת־חורמה, המתנהלת בין שתי חבורות יריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי הגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד. פרוע, שובב ומדליק. בית־ליסין, ת"א (23.15).

■ **גבי, סיפור אמיתי.** (★★★)

דראמה. נכה פגועת שיתוק־מוחין גוברת על מגבלותיה הפיזיים, לומדת באוניברסיטה ומתכרת ספרים בבוהן רגלה. משחק נהדר של ליב אולמן, כאם יהודיה העושה הכל למען בתה, ושל נורמה אליאנדרו, כאומנת המקרישה את חייה לנכה. סרט קשה. הוד, נהריה.

■ **הזאב בדלת.** (★★★)

דונאלד סאתרלנד בתפקיד הצייר פול גוגן, בפאריז, בשנים שאחרי שובו מטהיטי. שטוח, לא מלהיב. ארמון, חולון.

■ **העולם על־פי גארפ.** (★★★)

עיבוד יומרני לספר של ג'ון אירווינג. אמריקה מבעד לעיניו של סופר (רובין ויליאמס), בנה של מנהיגת הפמיניסטיות. ביים ג'ורג' רוי היל. עם גלן קלוז ("חיזור גורלי"). תמוז, ת"א: מיטשל, ים.

■ **הקיסר האחרון.** (★★★)

סרט־ראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. תכלת וחן 3, ת"א: גן 4, ר"ג: היכל 3, פ"ת: תפארת, הרצליה.

■ **התפוז המכני.** (★★★★★)

פרחח בריטי (מלקולם מקדואל) פרוע ואלים, נשלח לחינוך מחדש. יצירת־מופת של סטנלי קיובריק. סיוון, ת"א: דור, נתניה.

■ **ז'אן דה פלורט.** (★★★★★)

איכרים תמרנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 2, ת"א (19.30); גן 3, ר"ג; עמל, כפ"ס: שרון, נתניה.

■ **זעקת הנשרים.** (★★)

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את רוב אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. מתנ"ס, מעלות.

■ **חיזור גורלי.** (★★★★)

עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי לליל־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בן־יהודה, ת"א: מופתרון, עפולה.

■ **חמים וטעים.** (★★★★★)

הקומדיה הנפלאה של בילי ווילדר מ־1959. טוני קרטיס וג'ק למון מתחפשים לנשים, כדי לברוח מהמאפיה. הם מצטרפים לתזמורת נשים היוצאת לפלורידה, ומתחברים עם מרילין מונרו. מצחיק עד דמעות. פוקס, כפר־המכביה ר"ג.

■ **חשוד.** (★★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), היושב כחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. דקל, ת"א: ספיר, ק. ביאליק: רחל, אשקלון.

■ **יהושע יהושע.** (★)

קומדיה ישראלית על סופר־פורנו צעיר שמת לאבד את בתוליו. אבירי גלעד, כוכב גל"צ, אינו מציל את הסרט. אוולי. היכל־התרבות, ב"ש.

■ **יום במלכודת.** (★★★)

קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן למם, יש מיקרוסקופים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. כוכב, רמת־השרון (00:00); מתנ"ס, ק. אונו.

■ **יופיו של החטא.** (★★★)

יוגוסלבי. משרתת כפרית עניה עוברת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א: שביט, חיפה.

■ **לאבד הבתולים בטיחואנה.** (★★)

קומדיית נעורים. צעירים אמריקנים מכייפים במקסיקו הגדול. הרפתקאות, תתיכות, סקס. עם טום קרוז ושלי לונג. כרגיל לא הכיב. קדימה, חיפה.

■ **לילה מגניב.** (★★★)

מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאגו. מבדר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר "גרמלינס"). אודיטוריום, עכו.

■ **מאנון.** (★★★★)

סיקוואל ל"ז'אן דה פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל בֵּיאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 3, ת"א (יומית, 21.50).

■ **מלאכים בשמי ברלין.** (★★★★)

סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים וֶנדרס. לב 3, ת"א.

■ **מעקב חושני.** (★★★)

מותחן. פסיכופט מנסה להטריף דעתה של מעצבת חלונות־ראווה. המעצבת היפה משיבה מלחמה. שיגרתי. עם ריאן ליין ומייקל וורס. בימאית: קארן ארתור. כוכב, רמת־השרון (21.35).

■ **מעקב צמוד.** (★★★)

מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 5, ת"א: גן 2, ר"ג: דור, הרצליה.

■ **עיניים שחורות.** (★★★★★)

ארכיסטוקרט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לנערה רוסית נשואה ויפה, על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קֶלֶר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א: סטודיו, נתניה: אורגע, ים.

■ **ריקוד מושחת.** (★★)

סיפור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים ותיק (פטריק סוויזי). מ"בצפון דרום", ריקוד מרתיע. אורות, ב"ש: בית אלון, צפת: מתנ"ס, נצרת־עילית: הטירה הישראלית, יפו העתיקה (22.00) ירושלים, סביון.

■ **תקווה והגדולה.** (★★★)

המלחמה [illegible] כחגיגה של זיקוקין די־נור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן ("גברים במלכודת"), חינני, עם קריצת־עין לצפה. שרה מיילס, סאמי דייוויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת"א.

מפגשים מהסוג השלישי

איור: גלינסקי

מופע
דני קרפל

מעז יצא מתוק

אחרי האכזבה עם ביטול הופעתו של אמן הג'אז סטיב לייסי, ואחרי האורטורטו התקפילב ("מה עושים עם הקהל שסגר את כל קופות המופע חודשיים מראש?"), הסתבר שיש תחליפים. לייסי אמור היה לייצג חשנה את המודרניזם בג'אז, את האוונגארד, את הניסיוני, את האינטלקטואלי. זה היה, אולי, מעשיר את "הקונספציה" של תוכנית הג'אז בפסטיבל. אך המודרניזם לא היה עושה כאן חברים (ותומכים חדשים לאמנות הג'אז.

עם פרסום התחליף שיבוא במקומו – נגן הפלוגלהורן ארט פארמר ולהקתו – גובר מישקלו של הג'אז בורם המרכזי בתוכנית הפסטיבל: פוסט בי־באפ, קול־ג'אז מודרני, בלוז וג'אז מסורתי. יחד עם טומי פלאנאגן ושלישייתו, יביא ארט פארמר את הבלוז והסווינג, שכל־כך חסר ביבוא אמני הג'אז לישראל.

פארמר, בן 60 באוגוסט, הוא מהמחצרים שעלו בתקופת המעבר שבין הבי־באפ לבין הג'אז הקריר. פאטס נאבארו, מיילס דייויס וקליפורד בראון היו ההשפעות העיקריות על נגינתו. הוא לא מצא מנוח בהרכבים קטנים ומזדמנים, עד שב־1959 הקים, יחד עם הסקסופוניסט בני גולסון, את הג'אזטט – שישיה, שבה הגשים עצמו כאמן. ב־1982, 20 שנה אחרי פירוק ההרכב המקורי, חזר והקים את הג'אזטט. פארמר משתבח והולך כאמן עם חלוף השנים. עם התעדנות הצליל שלו, הוא כמר לזנוח את החצוצרה ולהתרכז אך ורק בפלוגלהורן.

אין ספק, בואו של הנכס היקר הזה, ארט פארמר, מחזק עוד יותר את קולו של הג'אז בפסטיבל ישראל העומד בשער. שימו לב, שכוחם של הכרטיסים להופעת לייסי ב־28 במאי יפה להופעתו של ארט פארמר בירושלים, ב־25 במאי.

מומלץ!

וידאו
אמיר קמינר

דקה לחצות

"דקה לחצות", סרטו היפהפה של הבימאי הצרפתי ברטראן טאברנייה ("יום א' בכפר"), הגיע לספריות הווידאו (השאלה, החברה הכללית למוסיקה)

טאברנייה, אחד הבימאים המובילים בקולנוע הצרפתי של שנות ה־70 וה־80, יצר מחווה מרגשת למוזיקת הג'אז, לאמנות ולידידות.

הסרט ממוקם בפאריז, סוף שנות ה־50, התקופה בה גלו מוזיקאי ג'אז שחורים מאמריקה לעיר־האורות, הוא מתמקד בקשר הנרקם בין נגן־ג'אז כושי אלכוהוליסט, עייף וחולה (דקסטר גורדון המנהדר), לבין גרפיקאי צרפתי שמעריץ אותו.

הסרט מבוסס על סיפורם של שני ענקי הג'אז, באד פאוול ולסטר יאנג. פאוול היה מיודד עם פרנסיס פודרה, שהעריץ אותו, וניסה לשקמו.

טאברנייה מצליח ללכוד את האווירה המיוחדת ששררה בפאריז באותה תקופה. המועדונים, הצבעוניות, היצירתיות, המחסור והכאב בצד העושר והתנאה.

בסרט מופיעים בהופעת אורח אמני הג'אז הרבי הנקוק (מלחין הפסקול), וויין שורטר, ג'ון מקלאפלין, ובימאי הקולנוע מרטין סקורסיזה.

לא להחמיץ!

תיאטרון

הצגות הרצה

■ **אפילו הציפורים לא יבוא הקול שלהם.**

קב' התיאטרון ים. פסיפס של סיפורים, שירים וקולות, המציג את צמיחתה של אשה בעיירת־פיתוח. כתבה, בעיקבות שירותה הצבאי בירוחם, עליזה עליון־ישראלי, שגם מגישה. לצידה, רות וידר חיים קליין. ביימה גבריאלה לב. הערב, א', ה', תיאטרון ים.

■ **בוטיק השקרים.**

התיאטרון הקטן. קומדיית־מתח. הוצגה לראשונה לפני כ־15 שנה. עיבוד ישראלי למחזהו של הצרפתי ז'אן־ז'אק וולטר על יחסים סבוכים בין בני־זוג. הבעל (דן תורג'מן) קנאי לאשתו (ענת עצמון) עד טירוף. עיבד יואל זילברג וביים. מוצ"ש, פיליפ מוריי אילת: ב', בית־ציבור ת"א.

■ **בין מים למים.**

בית־צבי, מאת י. ח. ברנר. סיפור על חבורות, ירידות ואהבה טראגית בירושלים של סוף המאה הקודמת. לבטים, קשיים ומצוקות, שאפיינו את האנשים הצעירים של העליה השנייה. ביים יורם פאלק. מבצעים תלמידי שנה ג'. היום (15.00), מוצ"ש, א'־ה', תיאטרון הספריה ר"ג.

■ **חקירה.**

הקאמרי (במה 2). שלושה מחזות קצרים – שניים מאת דניאלה כרמי, אחד מאת הרולד פינטר – במחקר תיאטרוני על טבעה של החקירה, הכולאת את המוענה והמענה בתא אחד. עם מכרם חורי, יונתן צ'רצ'י וסנדרה שזה. ביימה נולה צ'לטון. מוסיקה: אלדד לידור, תנועה: דניאלה מיכאלי. ב', צוותא ת"א.

■ **יהודי בחצר הרוכב.**

ת' חיפה. מאת יהודה סומו, בתרגום ועיבוד של יונתן דוכוסרסקי וג'ילברטו טופאנו, שביים. מעשה ביהודי המציא טובות ותאוה והגנה על בני עמו מאת דוכס מנטובה, תוך כדי עבודה של להקת שחקנים על קומדיית־טעויות במסורת הדל־ארטה. עם יוסף אבו־וורדה, מוחמד בכרי, דינה בליי, סלים ראו, עמי טראוב, אמנון מסקין ואחרים. מוצ"ש, א'־ה' (ר' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

■ **לילה במאי.**

החאן. רוני ניניו ביים את מחזהו של א.ב. יהושע. קורות משפחה ירושלמית באחד הלילות של תקופת ההמתנה קודם מלחמת 6 הימים. דראמה סתרורית, שבמרכזה יחסי־תלות משונים בין אח לאחות, עם עליזה רוזן, אורה מאירסון, דבורה קידר ועוד. מוצ"ש, א'־ה', החאן ים.

■ **לכודים ברשת.**

תיאטרון ב"ש. מיכה לבינסון ביים את מחזה של ג'וליה קירסלי (בתרגומו של דן אלמגור), אודות שלוש נשים – אם, בת ונירדתן – ומצוקותיהן. עדית טפרסון, אלישבע מיכאלי ולבנה פינקלשטיין. ה', תיאטרון ב"ש.

■ **מר מאני.**

ת' חיפה. קורותיה של משפחה יהודית ירושלמית במונודראמה עפ"י הפרק השלישי מרומן בכתיבה של א. ב. יהושע. דורון תבורי כפרקליט צבאי יהודי־בריטי המתבקש להגן על מר מאני, הנאשם בריגול לטובת הטורקים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, א', האדיטוריום חיפה.

■ **סאלח שבתי.**

הבימה. במרחק 40 שנה מהעליה הגדולה ההיא, מבט נוסטאלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הנלחם בריעות קרונות ובמימסד אדיש. הפעם כמחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה דקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה ווזמרין. מוצ"ש, א'־ה' (מוצ"ש, ב', ר' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ **קטעים.**

סרי הפקות. תנועה בתיאטרון. איך נוצר סגנון בתיאטרון: קטעי משחק משעשעים, המדגימים איך אירועים יומיומיים מאוד הופכים לאירועים תיאטרוניים. מאת מיקה דני, נועה לב ורותי קנר, ובביצוען. ג' (21.30), מוזיאון ת"א.

■ **שקספיר: עבודת בעיניים.**

תיאטרון הפנטומימה מלונדון. פארודיה מצחיקה על מחזותיו המפורסמים של שקספיר (מקבת, המלט, המלך ליר, רומיאו ויוליה), בביצוע וירטואוזי, ללא מלים, של נולה ריי וג'ון מוואט. מוצ"ש, תיאטרון ים.

עונה ראשונה

■ **אחד משלנו.**

בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק וייגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, מוצש פ"תו ג', אשכול: ד', ה', בית־ליסין ת"א.

■ **אמא קוראז'.**

הקאמרי. מחזה אנטי־מלחמתי של ברטולט ברכט, בתרגומו העדכני של מאיר ויזלטיר ובבימוי אילן רונן. משחק נבון של זהרירה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מרקוביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, דב נבון ואחרים. מבקרנו: הבימוי בולם את המחאה הברכטית, אבל כדאי לראות. ביצוע נוגע ללב של ענת וקסמן כבת האילמת. מוצ"ש, תיאטרון ים.

■ **אנשים קשים.**

הבימה. מחזה ותיק של יוסף בר־יוסף (הופק ב־נ"ל כחיפני), המוגדר על־ידו כ"מין קומדיה". מעשה בשידוך שלא מתממש בעיר־נמל אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מירושלים, רבקה גור ונסים עזיקרי כאחיה הרוצה־לא־רוצה להשיאה. ביים חנן שניר. מתנת מבלי להותיר מישקע, חבל. מוצ"ש, א', ב', הבימה ת"א.

■ **בדלתיים סגורות.**

ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דוד שטיינברג. שלושה מגיעים לגיהנום לאחר מותם ונאלצים לבלות את הנצח בתוך חדר אחד. דינמיקה קבוצתית המשילה קליפות, מסיכות ומחיצות. דניאל אורליך, רן ורד, גילת מראב וליהיא סמל. הקצב לא נבנה כראוי, לדעת מבקרנו. הערב, הסימטה יפו.

■ **ביקורת חצות.**

מהצגות פסטיבל־עכו '87. שב"כניק מפוחד ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה התל־אביבית, על רקע חקירה. אותה, מרצלות מוי. כתב וביים סיני פתר. עם נויה לנצט ויונתן צרצי. מבקרנו: מארג מורכב מוי. הערב, אורים: מוצ"ש, ראשל"צ.

■ **במטבח – אדם אינו ציפור.**

ת' הקיבוץ. מורות מהמטבח הקיבוצניקי. נשים מתוסכלות בין סירים – בחבורה שיוויונית. כתבה וביימה רות חזן. עם אורית ברגל, אידיס שביט ועוד. תבעה כנת, לדעת הביקורת. עונה שנייה. הערב, כנרת: מוצ"ש, נערנן.

■ **ג'ין גבריאל בורקמן.**

הבימה. חיים מוחמצים בדראמה של הנריק איבסן. שתי אחיות רבות על בנקאי שמעל. עם מרים זוהר, לוא קנוג, מישא אשרוב ועוד. ביים ג'ק מסינג'ר. מבקרנו: הצגה קרה, רדודה ומשעממת. ג'־ה', הבימה ת"א.

■ **גן ריקי.**

הבימה. מחזה ראשון של הסופר דוד גרוסמן. עולמם של בני 4. חרדות, חלומות, יחסים מתפתחים. הורים לילדותו יעל אמיתי, חיים חובון, רב רייקי, שלום שמואלוב ואחרים. גננת – יוק. ביים מיקי גורביץ. הפורה תפיסה מרכזית מארגנת, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, הבימרתף ת"א.

■ **החייל הטוב שווייק.**

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מגנחת את הפימטום החברתי. פטר גריש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי דמויות במקום יצירתן. ג', נווה־צדק ת"א ג', מתנ"ס בית רגן.

■ **הילד מאחורי העיניים.**

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר סותתת אשנב לעולתה כאם לילד מונגולואידי. כתבה נאוה סמל וביים איציק וייגרטן. הצגת־יחיד הוטשפת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביטוי מעורן. מומלץ בהחלט. עונה שנייה. א', מופת ר"ג: ג', מתנ"ס ב"ש.

■ **המסע.**

בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף שילות נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה ועוד וכינור: תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. ד', מרכז תרבות נצרת.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק וייגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. הערב, בית־ליסין ת"א א', ב', אוניברסיטת ים.

■ **חמורו ובנו.**

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל חוף עצמם. וכריה טובי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בן־שושן, אריב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו: ד', נווה־גולן יפו ג'.

■ **מותו של סוכן.**

תיאטרון ב"ש. החלום האמריקני ושברו במחזהו של ארתור מילר. נראה כאן לראשונה ב־51', בהבימה, ולאחרונה, כסרט, ב־87'. מארק חסמן כדמותו הטראגית של סוכן־נוסע, שהוביל יוקרה לגדולים כמארך, הופמן, בולוף ומסקין. לצידו: דינה דורון, יגאל שדה, אלבי גבריאל





אירוע
יהודה סתיו

חתול שחור

טפו טפו טפו. אם ירצה השם ובלי עין הרע ואף מראה. לא תיסדק ושום חתול שחור לא יעבור בדרכנו – נוכל ב־18 במאי להגיע בשלום לספריית בית־אריאלה בת"א, לערב "אור", שיעסוק באמונות תפלות.

הערב, שיקרא "13 חתולים שחורים", ייערך במסגרת "ספריה בג'ינס", שכבר קנתה לה מעריצים רבים בעלי ראש צעיר ופתוח. שמענו בספריה על אמנות הלחימה היפאנית – בושידו, על הרוק הבריטי בשנות ה־60 ועל דימויי האופנוע כסמל מרוד־יאני־חברתי בכל מיני אמנויות. והפעם: כל מה שרציתם לדעת אל אמונות תפלות ולא העזתם לשאול.

מי לא יהיה בערב הזה. פרופסורים מומחים בנושא, כרב נוי מהאוניברסיטה העברית; ספורטאי מהולל כשייע פייגנבוים, שבלי אמונות תפלות לא היה עולה על המגרש; דני רבינוביץ יספר במה מאמינים באיסלנד ואייל זהר – במה מאמינים ביפאן. אפילו לדדי בורוביץ, משנה למנכ"ל "ארקיע", יהיה מה לספר על אמונות בין שמים וארץ. נשמע מרתק.

מומלץ להכין כרטיסים, הרבה מראש. לפי מצב העניינים, אי־אפשר יהיה להכניס שם סיכה. כדאי להביא בכיס זנב של לטאה, על כל צרה שלא תבוא.

מדריך מופעים ביקורתי | שולמית רון

ואחרים. ביים מיכה לבינסון. מבקרנו: מחזה משעמם, מישחק טוב. מוצ"ש, תיאטרון כ"ס.

■ **נרצות.**

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיפור מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עדנה פלידל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם ריקוב. ג', גבעת־חיים: ד', ה' (ה' 2 הצגות), אודיטוריום דוהל ת"א.

■ **נידוני אלטונה.**

ת' בית־ליסין. שאלות מוסר במחוהו של ז'אן־פול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה־50 ("זירה" ז"ל). סודות משפחת פון־גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת־העולם השנייה. עם יוסי ידין, מיכל בת־אדם, טטיאנה קנליס־אולייר, שמואל וילוז'ני ועוד. ביים יורם פאלק. לא עמד במיבחן הזמן, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א'־ג', בית־ליסין ת"א.

■ **נעורי ורדהילה.**

קב' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרת צללים שואבים את ממשותם מסנידה לאספית. אהרון אלמוג ביים את מחזהו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, חזה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הזרקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, נווה־צדק ת"א: ב', תיאטרון ים.

■ **סינים סינים.**

ת' הסימטה. קומדיה. סיני ואורוסתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מארי שיסגל וביים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. מוצ"ש, הסימטה יפו; ד', תל־מונד.

■ **עיר חומשית.**

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אורחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בכימוי גולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק וינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קלאוד מוצלח, מישחק טוב. א', בית שרת גבעת־חיים: ג'־ה' (ג', ה' 2 הצגות), ואודיטוריום חיפה.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. אופרת־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דורי פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי ריין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א'־ה' (ה' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. זהרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עורגות בנותיה – רבקה נוימן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, כמיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. א', מתנ"ס יהוד; ג', ח', צוותא ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **החוג לדראמה.**

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה כהפקה פרטית. אותו מחזה האתו כימוי של מוטי כהרב, המגלם מדריך שמבין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. א', תיאטרון ים: ד', בית ציוני אמריקה ת"א.

■ **הגמילה.**

הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). גמילה שהיא התעלות, לרוץ. ג', הסימטה יפו.

■ **סינוק מטריף.**

הסימטה. עונה שמינית לאדון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, כהדגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **קידוש.**

הקאמרי. זוג ניצולי שואה מבלית להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות ולכיוונים שונים. עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שלישית. מוצ"ש, א' (א' 2 הצגות), צוותא ת"א: ב', כרמיאל.

ב י ד ו ר

■ **איך זה עובד באמת.**

רומינ־גרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלפסטיק, במערכונים, שירים ומוסיקה שכתבו, ביימו ומבצעים מורי בר־און, גדי פור ויוסי פרץ. הערב בחצות, הסימטה יפו: ב', ד', פאב "רומינ־גרוס", ת"א וכוגרשוב פינת בן־יהודה.

■ **גידי גוב – דרך ארוך.**

המון הפקות בשיתוף קוטלר־אשר. ארוח "שלל שרב" בשלל להיטיו, מאלבומו האחרון ומקודם. מנגנים: הלל (תופים), ריין (גיטרות), גפני (בס) וקלינשטיין (קלידים), שגם הפיק מוסיקאלית. מבקרנו: גוב במיטבו. הערב, החאן ים.

■ **גלי עטרי – צעד אחד לפני הנהר.**

סולו יורמן – ישראל אדם. הרצה. התקליט הנמכר ביותר בעת האחרונה סוף־סוף על הבמה. עם שירים מאלבומיה הקודמים. מלווים: קובי נעים (קלידים), אלכס פולק ואיתמר ארז (גיטרות), צביקה דרכמן (באס) וסמי אכרדול (תופים). ניהול מוסיקאלי: עדי דגני. הערב, צוותא ראשל"צ.

■ **דני רובס – פנים ושמות.**

יורמן־אדם מפיקים. הרצה. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן דובי אנגלר. הערב, בית־התרבות עומר; מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **דפנה ארמוני.**

הרצה. "אלה" במיני־מופע של שירי־עבר. מלווים משה לוי (קלידים), המפיק המוסיקאלי, ואודי בלק (הקשה). מוצ"ש, אל־פאשה חיפה.

■ **דני סנדרסון – חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המוזר ומבדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פייקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גבי תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, מופת ר"ג: מוצ"ש, מתנ"ס מגדל־העמק; כ', מעלות מעלות.

■ **הגשש החיוור – חגיגה מס' 2.**

תמצית תוכניות ג' וד', אותן כתב וביים נסים אלוני: "סינמה גשש" ו"קנטטה לשווארמה", "הגל הקל", "מאמן הכדורגל" ומר אומרלדה, "שיר הבירבור", "יפות יפות" ועוד. הסיתוור מלווה בסרטים מהארכיון. הערב, שביט גבעתיים: מוצ"ש, בית דני שכונת־התקווה: ב', בית־החייל ת"א.

■ **המוסר לבירות לאומי.**

ת' יובל. גדי יגיל ומוטי גלעדי. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק. הערב, מתנ"ס נצרת: מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ג', בית־החייל ת"א.

■ **ז'אן קונפליקט.**

איחוד־מחדש־זמני של אחת מלהקות הגל־החדש המקומיות החשובות, עם שובו של רמי פורטיס לארץ מבלגיה. ינגנו עימו: רונן בן־טל (קלידים), ז'אק גולדברג (תופים), יקי אבימור וגיל סמטנה (באס). מוצ"ש (22.30), פינגווין ת"א.

■ **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במלה.**

הסתכלות – בלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוון ודניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, שביט חיפה: מוצ"ש, בית ספיר ערבה: ג', היכל־התרבות כפ"ס: ה', מתנ"ס אריאל.

■ **טליה שפירא – אחת העם.**

השחקנית־כדורנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. לא בשל, לדעת מבקרנו. הערב, צוותא ראשל"צ: הערב, אבא חושי חיפה: מוצ"ש, תיאטרון כ"ס: ב', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א: ד', קיבוץ עברון.

■ **מאיר אריאל ולהקת קאריזמא – קונצרט בחירות 88.**

קוטלר־אשר. הרצה. אריאל יוצא מהמועדונים והאולמות הקטנים במתכונת רוקיסטית. יבצע שירים מ־3 אלבומיו ויישא נאומי בחירות. מלווים: יהודה עדר (גיטרות), מיקי שביב (באס), אדם מדר (כינור, הצוצרה וקלידים) ורע מוכיח (תופים). הערב (22.00, 24.00) צוותא ת"א: מוצ"ש, צוותא ראשל"צ.

■ **מאיר בנאי – גשם.**

יורמן־אדם מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר־זין): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), רודיק ניזורי (תופים) ועדי דגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לרלב. הערב, מתנ"ס ערד.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה ניידות הופכת למוקד מריני. כתב הלל מיטלפונקט וביים. הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד כנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. ד', צוותא ת"א.

■ **מתי כספי וריקי גל – מה זאת אהבה.**

אקורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם דריו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל כורגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית חובה. הערב, הקאמרי ת"א: ב', עין־גדי.

■ **סטמפניו.**

נתן גלבוע. שמוליק סגל קורא את סיפורו של שלום עליכם, מייק בורשטיין משמיע שירים מ"המגילה" ומ"שירי החומש" של איציק מאנגער. באידיש. את המוסיקה ליצירות שני הסופרים חיבר דובי זלצר, שגם ינצח על תזמורת סימפונית. סולן: הכנר יצחק מרקוביצקי. א', היכל־התרבות ת"א: ב', אודיטוריום חיפה.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

טרי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשרות. מבקרנו: צעירים יאהבו אותה. הערב, מתנ"ס קרית־אונו: מוצ"ש, בית־הגדודים אביחיל.

■ **רבקה זוהר – עבריה.**

טרי הפקות. מתכונת מצומצמת להפקה שזכתה לשבחי הביקורות, אך לא לביקורי הקהל. זוהר מרגשת בשירים חדשים וישנים וגם של אחרים. בגיטרה – יהודה עדר. ב', בית דני ת"א: ד', מתנ"ס באר־יעקב.

■ **שלום חנוך – במבט מקרוב.**

טלית הפקות ואמנות לעם. הרצה. שלום "בקטן", עם שני נגנים (משה לוי – קלידים, ירוסלאב יעקובוביץ' – סקסופון), בשיריו היותר שקטים. במיוחד לאולמות קטנים בעיירות פיתוח, במועצות אזוריות ובהתיישבות העובדת. הערב, מועצה איזורית רמת־הנגב.

■ **שם־טוב לוי – שוחר.**

טרי הפקות. הרצה. מופע טרום־תקליט בשם זה. שירי התקליט, להיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 נגנים (גיטרה, בס, סינתסייזר, תופים) פלוס היוצר עצמו (חליל וקלידים). מופע מבוזק, לדעת מבקרנו. הערב, מופת פ"ת.

ל י ל ד י ם

■ **אגדות המלך שלמה.**

טרי הפקות. רותי קנר, מיקה דני ונועה לב מגישות את עיבודן לביאליק־רבניצקי. אמצאות בימתיות מרתקות. מעולה. לבני 7 – 13. א' (10.15), ביה"ס ספיר לוד.

■ **אמא חסידה ואבא כרוב.**

שמיר־סלומון הפקות. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארווארדו הופשר ואסתי חיים. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. ב' (17.00), אודיטוריום דוהל ת"א: ה' (17.30), מתנ"ס גדרה.

■ **הומה היי.**

א.ש.ל. אירועים והפקות. פרק שני לשלאגר של השנה שעברה. אל העו לילוש ו"כמו צועני", הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי. מערכונים וקטעי־קישור: קובי ניב. שירים: יגאל בשן ועוזי חיטמן. מצחיק ובסה"כ מהנה. לכל המשפחה. שבת (11.30), שתי ת"א.

■ **הזקן שהסריח דובדבנים.**

חני אירועים. אגדה יפאנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלוצקי. מרתק ברוב המעמדים. ג' (10.00), מופת ר"ג.

■ **החתול במגפיים.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. עודד בארי עיבד וביים את האגדה על החתול שהפך את אדונו מעני לעשיר. עם אוסנת ראם ועוד. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ **המלך הלך לישון.**

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת חובה לכל המשפחה. ה' (10.00), מתנ"ס ערד.

■ **הנסיכה שלא צחקה.**

חניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהובטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעבדים – דפנה ושי שוורץ, המפגינים גישה נבונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ה' (09.00, 10.30), מרכז הילד בת־ים.

■ **הענק וגנו.**

שרונה שפירא, מיזוודה ובובות באגדת אוסקר ווילד על הענק שנעל את גנו בפני כל. מבקרנו: הצגה מלבבת. צוין־לשבח בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87'. לבני 3 ומעלה. שבת (11.00, 12.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **הפיל שרגר על ביצה.**

ת' שונרא. בובות ושחקנים. ציפור משכנעת פיל לדגור במקומה... עיבדו סיפור של דוקטור סוס, עיצבו ומבצעים: דינה רקל ואיקי גלער. ביימה נטע אורן. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לרוין. מהר. לבני 4 – 8. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א; ג' (16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ **חיות.**

טרי הפקות. סיפורים ושירים על בעלי־חיים מאת שלמה אריאל ועופר שלחין (מוסיקה). עיצבו ומבצעות רות קנר, מיקה דני ונועה לב. שובה את כל הלבבות. לבני 4 – 10. א' (08.40), ביה"ס ספיר לוד: ב', ה' (09.00, 10.30), מתנ"ס לוד: ד' (09.00, 10.30), אודיטוריום אחווה באר־טוביה.

■ **טליה שפירא משחקת עם סיפורים ושירים.**

ת' בית־ליסין. השחקנית בקרב פנים־אל־פנים בעקבות תקליטה "סיפורים לפני השינה". מגישה מיצירות לאה גולדברג, נורית זרחי, יהונתן גפן ועוד. מבקרת "תפוח ועץ": אמין, מרגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 – 7. שבת (11.00), בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **למה כובע.**

ת' הקרון. הרצה. כובע מסרב לרדת מהראש עד שיקבל יחס. מחזה מאת נעמי פולבר ואלינורה ברוך, שגם מבצעות. בימוי: פא צוא. לבני 5 – 9. ד' (16.00), גן פעמון־הדרור ים.

■ **מסע בעולם הצבעים.**

ת' חלון בהקיץ. בובות־כור. 4 אגורות מגלות את סוד עירבוב הצבעים והיווצרותם. כתב משה שרות וביים. מבצעים דבורה סויר ויונל סקר. מבקרת "תפוח ועץ": המחשה יפה. מומלץ. לבני 5 – 8. שבת (11.00), עמק חפר.

■ **סור המכשפות.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את ספרה של עופרה גלברט־אבני וביים. מישן, צעיר גמרי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות־הילדים. שירים: עודד בארי (מלים) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (17.00), הקומה השלישית יפו.

■ **עיגול ועוד משולש בריבוע.**

חני אירועים. גברת עיגול וארון משולש, עירית ועזרא דגן, מפיחים חיים בצורות גיאומטריות. כתבה והלחינה רחיה בן־דור. ביים אבישי גרינפלד. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה חינוכית מתוקה. לבני 4 – 8. ד' (10.00, 11.00), מתנ"ס יקנעם: ד' (16.30), ויצ"ו נתניה.

■ **סמור והזאב.**

ת' תיאטרוני. הרצה. בובות ושחקנים. עמיר שלום עיבד, ביים, ומשחק עם תמי קנרי את סיפורו של פרוקופייב על הילד שלכד זאב. לבני 4 – 7. שבת (12.00), מתנ"ס לוי רמת־השרון (ע"י מרכזת שרונית).

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**

תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המספרת נעמי יואלי. זי ותוסס. בובה של הצגה. שבת (11.00, 12.30), גן פעמון־הדרור ים.

"7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** "ליודי איב". נוכלת מקסימה מפילה בפח מיליונר צעיר ותמים. קומדיה שנונה של פרסטון סטרג'ס, מ־1941. יין ישן, משובח. עם הנרי פונדה וברברה סטנוויק. פריז, ת"א.

■ **וידאו.** "מר תנאי". הסרט המדבר הראשון, מ־1928. אל גולסון נקרע בין חזנות ומסורת יהודית לבין ג'אז ותהילת־עולם. ביצועים נדירים של וודוויל (טאקר, תהילת תולדות היסטוריות (בית־תקליט ת"א, מחיר מציאה לאספנים: 47 ש"ח).

■ **טלוויזיה.** 1. "בעל בהשאלה". סרט־טלוויזיה על... (יתר הפריטים בתיבה זו אינם קריאים בבירור בסריקה).

זה השבוע שלך

אוכל ובילוי מדריך שבועי

מקרא — INDEX

- מכבדים כ. אמדאי · מכבדים צ'קים
- ארוחה עסקית בצהרים ומחירה
- מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
- פתוח בשבת · לאירועים ומסיבות
- שירותי קייטרינג · לקחת הביתה

■ מטבח סיני — **יונטיין**

■ מטבח כשר — **שמוליק כהן** — בהשגחת הרבנות. מאכלים מבית אמא: גפילטע פיש, קרפלך, רגל קרושה, אורז ועוד. פתוח 10.00—22.00. ת"א, הרצל 146. 03-820000, 810222

■ קיבוץ גלויות — מסעדה · בית קפה **הקשתות** — יפו העתיקה. מגוון מטעמי עדות ישראל בטעם של פעם • דגים טריים ותבשילי בשר • עוגות מאפה בית גלידות ופינוקים. ערב ערב בילוי באווירה רומנטית בלווי נגנים. בנופה הקסום של יפו העתיקה. מתאים לבריתות, בר מצוה ואירועים עד 300 איש. מזל אריה 5 ליד תחוויה 03-838509

■ אירופאי — **סן סט** — מקום מקסים מרופים בארץ. מטבח אירופאי איטלקי. דגים ופירות־ים בשרים וסלטים. ארוחות צהרים עסקיות. קומת עליונה מיוחדת לאירועים. עד 300 איש. רצוי להזמין מקומות. הרצליה פיתוח מול מלון דניאל 052-541919

■ מטבח דגים — **שבתאי הדייג**

■ מטבח צרפתי — **היפופוטם**

■ מטבח כשר — **יוסי יוסי** — מסעדה כשרה בהשגחת הרבנות • סלטים, בשרים על האש • ארוחות עסקים.

באבאי על הצוק — דגים ופירות ים. סלטים. יפו, גבעת עליה (ליד דיונון הישן) 03-593999

■ מטבח רומני

הפלעצל · **המוזג** · **פונדו** · **מאמאיה** · **דאלאס** · **מון ג'רדן** · **הביצה הלוהטת** · **אודיטוריום** · **פונדק הציידים** · **על הפנים של אבי** · **פונדק ישראל** · **מפגש דקר** · **עלגל** · **מפגש אלונבי** · **לב השכונה**

מה מתבשל...

מקומות לבילוי — מומלץ

לפרסום 03-253270

מסעדת שלום — דרך פ"ת 90 ת"א 339639. ערב ערב חגיגה הונגרית עם הלהקה ההונגרית צוענית והזמרת הידועה GITTA. השף ההונגרי CSAMPAI המכין מטעמים מהמטבח ההונגרי. בשבת בצהרים צ'ולנט הונגרי אמיתי.

מסעדת הספארי — קבלת שבת ביום שישי בערב עם הזמר אריה קומו. בערבי ג', ד', ה' ובמוצ"ש אכול כפי יכולתך עם הזמר חוליו. תפריט עשיר ומגוון. קרן היסוד, הרצליה פיתוח. טל. 052-574404

מסעדת אל־ואזיר — ביום שישי תכנית עם: הצמד מירי סגל ויוסי שמיר בשירי ארץ־ישראל וכל הזמנים. בואו לאכול לשיר ולרקוד. הרצליה, נורדאו 5. 052-78850

פאב מסעדה 101 — ת"א פנקס הוד, ריינס 101, 224456. פתוח ערב ערב משעה 20.00. הערב, במוצ"ש ובימי שלישי וחמישי: חגי נדב — שירי א"י ושירה בציבור. תפריט פאב • סירטוני וידאו חדישים. בואו לתפוס ראש טוב במקום דינמי ולכייף. מקבלים הזמנות לאירועים.

פאב מועדון קולגה · **מלון השרון** — שישי: ריקודים, שירה, הומור עם חיים רוטר. ראשון: מנויים/ות. · **פאב מועדון הקומה** · **אביבית** · **המקום של יגאל** · **מצודת ראשון** · **הפרפר** · **פאבוסט**

חידון 40 שנות זמר עברי

במסגרת החגיגות בערד, יערך חידון 40 שנות זמר עברי. כ־10 מתחרים ייבחרו מתוך הפונים אלינו ולאחר מיון בכתב וראיון יתחרו ביניהם במופע מרכזי, שיערך בפתיחת החגיגות בהשתתפות אמנים ותזמורת.

עורך החידון: דובי לנץ.

המעוניינים להשתתף, יפנו בכתב או בע"פ עד ה־20.5.88 למטה החגיגות.

חגיגות הזמר העברי בערד

דיזנגוף 320 ת"א. טל' 03-442183, 454249. 7,6,5 ביולי 1988

וידאו. טלויזיות וסטריאו באסמור.

מבצע הנחות ענק עד 40% · או עד 13 תשלומים ללא ריבית · עד 1000 ש"ח תקבל עבור הטלביזיה הישנה שלך · עד 1000 ש"ח תקבל עבור הוידאו הישן שלך

זול יותר מכל מרכזי הקניות בארץ!!!

וידאו דיגטאלי מ־2,340 ש"ח

טלויזיות צבעוניות	
14"	מ־95 ש"ח
16"	מ־120 ש"ח
20"	מ־148 ש"ח
21"	מ־165 ש"ח
22"	מ־178 ש"ח
27"	מ־197 ש"ח

וידאו טייפים	
סוני	מ־188 ש"ח
J.V.C.	מ־192 ש"ח
היטאצ'י	מ־197 ש"ח
נשיונאל	מ־185 ש"ח
סושיבה	מ־214 ש"ח
שארפ	מ־197 ש"ח

מערכות סטראו	
סוני בחלקים	מ־690 ש"ח
גרונץ בחלקים	מ־760 ש"ח
פטיפונים	מ־160 ש"ח
רמקולים	מ־95 ש"ח
טייפים דק	מ־230 ש"ח
רדיו טייפים דבל קסט	מ־195 ש"ח

מחלקת הזדמנויות	
וידאו	
סוני 8160	760 ש"ח
אקאי	1200 ש"ח
טלפונקן 440	1150 ש"ח
JVC 3336	860 ש"ח
היטצ'י 11TJ	1650 ש"ח
טלויזיות צבעוניות	
גרונדיג 22"	1350 ש"ח
נורמנדה 22"	850 ש"ח
שרפ 20"	1180 ש"ח
פיילוט 26"	780 ש"ח
גרונדיג 26"	1100 ש"ח

אסמור תל־אביב רח' העליה 26 רמת־גן רח' ז'בוטינסקי 79. פתוח כל מוצ"ש ובמשך כל השבוע רצוף 09.00–19.00

מבצע השבוע בטרקלין חשמל

מ. סטריאו NISSAN 380 — רק 79.- × 10 = 790.- ש"ח. במערכת המשולבת "ניסן": טייפ דבל־קסט, מהירות כפולה, פטפון, טיונר וזוג רמקולים. + 10 קסטות שי חינם!

ווקמן NISSAN — רק 15.- × 10 = 150.- ש"ח. ווקמן המשוכלל "ניסן": רדיו־טייפ ואקולייזר. + שי חינם!

חובט / שואב אבק ELECTROLUX 561 — רק 58.- × 10 = 580.- ש"ח. חובט / שואב טורבו אלקטרולוקס, תוצרת אנגליה. + שי חינם!

מיקרוגל ELECTROLUX 4031 — רק 79.- × 10 = 790.- ש"ח. מיקרוגל אלקטרולוקס, 25 ליטר, מאוור מיוחד לעירבול גלי המיקרו.

אספקה מיידית — וזה יותר טוב מכסף. פתוחים במוצ"ש: • רב־מכר צ. גלילות. • היפרשוק נתניה. • חיפה - מרכז חורב. • מ. חיפה - צ'ק פוסט.

* התשלומים בחשוב 36% ריבית שנתית

טרקלין חשמל — חיפה: הנביאים 25, מרכז חורב אחוזה, צ'ק־פוסט, ההסתדרות 44 (ליד היפרכל)

ורשת היפרשוק: טבריה • עכו • עפולה • נתניה • רב־מכר צ. גלילות • פתח־תקוה • רחובות (ברנר) • אשדוד • אשקלון

The Apple Textile Ad:



ממשתתפי התחרות. תמונה מתוך הסרט ההונגרי "בריכת הנשים", בבימויו של פרנצישקו גוזון

הם יגיעו מחר

הפסטיבל השני לסרטי סטודנטים: התחרות, הפרסים, האירועים, האורחים, ההפנינג

לפני שנתיים ערכו בוגרי החוג לקולנוע באוניברסיטת ת"א, כמו גדולים, ובראשם שני מצבורי אנרגיה בשם לורנס פרייס ושוקי פרידמן, את הפסטיבל הראשון בארצנו, זה אלפיים שנות, לסרטי סטודנטים. אותם סרטים מגונגמים בעלי שם רע, המולידים לפרקים את הקולנוע הגדול של המחר והמחרתיים. ללא ניסיון, תמימים ומותשים, ערכו הפנינג צבעוני, תוסס, מרשים ומפתיע, שבסופו תחושה אמיתית של הישג. האורחים – מורים, יוצרים וסטודנטים – באו, ראו כי טוב, החמיאו לסרטים שנעשו בין כותלי האוניברסיטה התל־אביבית, ואפילו משהו של ממש יצא מזה: שיתוף־פעולה רציני בין שלושה בתי־ספר לקולנוע, ציר תל־אביב – מינכן – לודז', שיניב בקרוב סרט עלילתי באורך מלא, בניצוח גור הלר מתל־אביב, שסרטו הקצר "סרט לילה" היה מסמר הפסטיבל הראשון.

שנתיים חלפו, והפסטיבל השני יוצא עתה לדרך. כבר יודע ללכת ולדבר, כבר ממומן כמעט כמו שצריך, אפילו עם אורחים של ממש, אנשי צמרת של הקולנוע הבינלאומי: רוברט וייז, נשיא האקדמיה המחלקת את האוסקרים, בימאי מצליח, איש קולנוע מן המנוסים שבהם ("סיפור הפרברים", "צלילי המוסיקה" ועשרות סרטים אחרים); קרל רייץ, בימאי אנגלו־אמריקני ממוצא צ'כי, שסרטיו כבשו את הביקורת ואת הקהל ("מוצאי שבת ובוקר יום א'", "מורגן", "אהובת הקצין הצרפתי"); אישטוואן סאבו, הבימאי ההונגרי הידוע ביותר ("התוודעות", "מפיסטו", "קולונל רדל"); וכן כז'ישטוף זאנוסי, בימאי פולני אינטלקטואל, פחות ידוע בארץ מעמיתיו האחרים אך לא פחות טוב מהם. יחד איתם יבואו עוד כ־80 אורחים, רובם סטודנטים לקולנוע, אך גם מורים, אנשי קולנוע ומעוניינים אחרים.

מרכז הפסטיבל היא התחרות, בה מציגים 44 בתי־ספר לקולנוע מ־20 ארצות 148 סרטים. חבר שופטים בינלאומי מכובד ישפוט את הישגי הצעירים ויראה מי נושף בעורפם של היוצרים של היום. הוא גם יקבע אילו סרטים זכאים לפרסים. בעיקר איזה בית־ספר זכאי לפרסים הכבדים, שיאפשרו לו, אולי, להפיק סרט עלילתי באורך מלא, מתנת חברת ג.ג. הישראלית.

אך, התחרות, המתקיימת מבוקר עד ערב, א' עד ה', בבניין מקסיקו באוניברסיטת ת"א, לב־ליבו של הפסטיבל, היא רק מרכז האירוע, ולא ממצה את כל מה שקורה בו. יוקרנו גם סרטיהם של הבימאים אורחי הפסטיבל, כולל סרטים שהובאו על־ידם במיוחד ויוקרנו בארץ לראשונה. גם הקרנות מיוחדות של האגודה "לול", תוכניות טלוויזיה מימי הבראשית של מדיום זה אצלנו, שהופקו ע"י חבורת אורי זוהר בימים שעוד דאג לנפשותינו ולא לנפשו. סרטים אלה קיבלו מאז מימד של מיתוס, בעיקר בקרב הנוער, הרואות את סרטי ההווה ומיחל לעבר, ובפסטיבל ניתן יהיה לשזוף בהם את עינינו, לפני שיוקרנו מיסחרית בכל רחבי הארץ.

במקביל, תתקיים בבניין מקסיקו גם רטרוספקטיבה של סרטים ישראלים חדים, ארוכים וקצרים, לטלוויזיה ולקולנוע, של יוצרים מוכרים ושל סטודנטים, העוסקים בהיבטים שונים של יחסינו עם הפלשתינאים. מנהלי הפסטיבל הגיעו למסקנה, ובצדק, שלא ניתן במסגרת אירוע מעין זה להתעלם מבעייה מרכזית זו. במרכז ההקרנות הללו יהיו סרטי היוצר הישראלי עמוס גיתאי, שיקרין מיבחר מסרטיו, ואף יגיע ארצה כאורח הפסטיבל.

ועוד במקביל, סדנא לליבון בעיות־יסוד של התסריטאות, גם היא בהשתתפות פעילה של אורחי הפסטיבל, יוצרים ומורים לקולנוע. בעיית התסריט תלובן מכל זווית אפשרית, בהנחה שעיון כזה יוכל לסייע במשהו לשיפור רמתו. הבעיות שיידונו יהיו הסיפור הקולנועי, מיבנה התסריט, הדיאלוגים, בעיית ההעברה מספרות לקולנוע וכדומה.

הלובי המרווח של בניין מקסיקו, שיהפוך ודאי להפנינג ססגוני של נעורים, יופי, לבוש, תנועה והמולה, יהיה גם מוקד להקרנות רצופות של קליפים מוסיקאליים, וידאו־ארט, קטעי סרטים, תרגילי קולנוע סטודנטיאליים, ראיונות עם בימאי קולנוע ואורחים, יומני התרחשויות של הפסטיבל ועוד. יום־יום בעת אירועי הפסטיבל, מ־11 בבוקר ועד חצות ויותר.

מירשאות הקמפוס, רחבותיו ואולמותיו ילבשו קולנוע ושמחת קולנוע ויהיו אף מופעי מירשאה, ליצנים, מחול, פנטומימה ושאר ירקות. הרבה מוסיקה תנוגן, שחורה, כברה, מתקדמת, אך גם קליטה יותר. הלובי המפורסם ביותר באותו שבוע יהפוך גם כבמטה־קסמים לפאב, ואפילו אירועי יום הסטודנט, החל ביום שלישי, ישולבו בתגיגה.

גם מחוץ לקמפוס. סינמטק ת"א, מותתן אמיתי בתגיגה, יקרין במשך השבוע לקט של קולנוע ישראלי חדש, את סרטי האורחים המכובדים, תוכניות הסוקרות את תולדות ההישגים של שלושה בתי־ספר מפורסמים לקולנוע: אוניברסיטת ניו־יורק (כולל סרט של מרטין סקורסזה, הבוגר המפורסם ביותר שלהם), בית־הספר לקולנוע בבודפשט (כולל סרטים של כל המי־ומי בקולנוע ההונגרי היום), ובית־הספר לקולנוע בטוקיו.

גם קולנוע פריז יצטרף לתגיגה, בהקרנת מיבחר סרטי סטודנטים, קולנוע צעיר, אנימציה וכדומה. בגלריה בוגרשוב ייפגשו סטודנטים עם קהל ויקיינו את סרטיהם.

מחוץ לתל־אביב יקרינו הסינמטקים של ירושלים וחיפה מיבחר מתוכניות הפסטיבל ומסיותיה. תגיגה מנכיתה.

דז'ה וו

"מועדון לגברים בלבד". 7 גברים משוחחים על נשים ועל סקס, עם הופעת־אורח של נשים מעורטלות

את הסרט הזה כבר ראינו. ברסתו הקודמת הוא נקרא "שיחות מלוכלכות".

מעשה ברבי פיליפ וברבי קרמר וברבי סולי בלינר וברבי הרולד וברבי קאוואנו וברבי פול וטרי, שבעה מחכמי העיר, שהיו יושבים ודנים בתורת המין, בתנוחות, בהלכות נשים ובמסכת סוטה כל אותו לילה. עד שבא רבי הרולד הצדיק ואמר רבותינו, עד



פגישה בכפר. ביידי לי ומירנדה אוטו ב"מאבק לבגרות". סרט על הדברים הקטנים שבחיים

לא הגיע זמן ארוחת־הבוקר. בואו ואקנה לכם, איפוא, ארוחה משביעה במסעדה היקרה שבעיר, והתענגתם הן על חיככם והן על תאוות אחרות שככם. ואמרו לו: אמן, כן נעשה, ויילכו לבית־הזונות היקר בעיר ויבלו את שארית כל אותו לילה. והיה טוב להם ולנשיהם, עד לורא.

בראשית כתב לנארד מייקלס רומן ריקני ותסריט נעקבותיו. ואז בא פיטר מראק, בימאי סוג ב' של קולנוע אנגלי ושל טלוויזיה אמריקנית, וביים אותו נמיני מחרוזות תמונתיות. פנה אל כל השחקנים המובטלים בהוליווד – רוי שיידר ("מלתעות", "כל הג'אז הזה"), פרנק לנגלה ("דראקולה"), הארווי קיטל ("תוכנות וזעמים"), טריט ויליאמס ("נסיך העיר"), קרייג וסון ("ג'ורג'יה") ואחרים. פנה גם אל שחקניות זוניות מובטלות ואמר: גלו נא איברים כמוסים נגופכן וקבלו תפקיד בסרט. המובטלים קפצו על המציאה וקמיצתם יסדה את המועדון לגברים בלבד, עם הופעות־אורח מרשימות של נשים מעורטלות.

העלילה מה יהא עליה? קאוואנו הוא גבר רב־זקף, השואף לחלק חוויותיו המגוונות בחברת בנות המין השני עם בני מינו. הנה־כי־כך, הוא מארגן מיפגש של ותיקי מאבק המינים, כולל נכים, פצועים וכתושים. הם – אנשי ספורט, אקדמיה, רפואה, משפטים, מקקין, בריאות־הנפש – מתכנסים סביב שולחן קטוס כל טוב ארה"ב ויבוא ומלהגים על הרפתקותיהם המיניות המוצלחות והפחות מוצלחות. כשמסתיים שלב הסיפורים הזהים, שולף המארח סכינים אשתניות, שבסיוען עורכים האורחים פוגרום בבית המארח. עם בוא אשתו, מופרת האידיליה הגברית ושוהל שלב בית־הזונות, הנמשך עד הסיום, בערפילי אלכוהול, טשטוש חושים ואין־אונים. אולם, מחר עוד תעלה תורת השמש. אולי גם על הקולנוע האמריקני.

היא הלכה בשדות

"מאבק לבגרות". סרט התבגרות אוסטרלי. על הטעם ועל הניסיון, על הדבש ועל העוקץ

סרט אוסטראלי נוסף על התבגרות, נושא אהוב ביותר על קולנועני היבשת. אולי משל על ארצם הגדולה, העוברת בשנים האחרונות חיבוטי התבגרות מדינית ותרבותית: "מאבק לבגרות" של ממש. הסרט מזכיר באופיו הלירי וביופיו החיצוני סרט חינוכי אחר, "פיקניק בהנגינג רוק", של הבימאי הוותיק פיטר ויר ("גליפולי", "שנה בצל הסכנה", "העד"), שמאז עשה קאריירה מצליחה.

המתכונת האוסטראלית קבועה: שיחזור היסטורי מדוייק של תקופה, דגש על יופי חזותי, סיפור מכובר, ליהוק המדגיש פנים נאים, גלויים, תמימים, ושימוש בכוכבת בינלאומית אחת.

סידני. המלחמה העולמית השנייה. האב, צייר, מגוייס לצבא כאמן, לתעד מעשי גבורה בגיניאה החדשה. האם (לי רמיק האמריקנית, שתמיד נעים לראותה) ממלאת את מקום הגברים בבית־החרושת הקודר, ואת ייאושה השקט מטביעה בטיפה המרה והמתוקה.

שתי בנותיה המחוזרות לומדות בפנימיה תיאוסופית, כדי שיכירו את כל הדתות שבעולם ויבחרו את דתן באופן חופשי.

יום בהיר אחד מפציצים היפאנים את נמל סידני, והאם, חרדה לשלום בנותיה, לוקחת אותן אל הטבע. שם הן הולכות בשדות ופוגשות באיש צעיר, המתחבא במערה, סרבן מצפוני המתנגד לשירות צבאי. הן דואגות לו ומביאות אוכל לפיו החמור.

אנשים רעים (בעצם אנשים טובים, שהרי האנשים הרעים הם תמיד, גם באוסטרליה, האנשים הטובים) מוצאים את הסרבן, מפליאים בו את מכותיהם הפטריוטיות, והאידיליה הקצרה כחיק הטבע בין נערה רגישה ומתבגרת לבין צעיר העבב־שירה מסתיימת.

האב חוזר מהצבא, קטוע רגל, הפגישה עמו קשה, אך החיים חוזרים אט־אט למסלולם. גם המלחמה מסתיימת. יום הניצחון בא.

סרט על הדברים הקטנים שבחיים ועל החיים עצמם. על הטעם ועל הניסיון, על הדבש ועל העוקץ, על הצחוק ועל העצב, על החיבה ועל האהבה, על היופי ועל מעט הכיעור הרשאי להתקיים בעולמה החינני של ילדה מתבגרת. על הקשיים הקטנים ועל היעדרם של הקשיים הגדולים.



שיחה מלוכלכת. 7 גברים משיחים במין, בתענוגות, בהלכות נשים ובמסכת סוטה ב"מועדון לגברים בלבד"

עם הראש לשם

(המשך מעמ' 13)

„השירים נראו לי אז בעמדת ספק גדולה מאוד. מקריינים כלפי חוץ את השטות ששמה מאיר אריאל ותורלא. הפחד שלי היה, שאצטרך לעמוד מאחורי המלים האלה. ואני לא עומד מאחוריהן. היתה לי הרגשה, שזה כאילו תנטריש. מה זה מעניין שאתה רגנראט כזה וכזה? זה מה שחשבתי שמשתקף. האפשרות השנייה היתה לא להוציא את השירים. מזה פחדתי יותר, כי ראיתי שאני מכניס את עצמי למצב של חוסר־מוצא. השירים היו קיימים כמו כוחות שרוצים לצאת. אם אתה מכניס אותם בחורה, הם, בכוח שלהם, יעשו לך משהו. פחדתי שאשתגע. שהכוחות האלה ייצרו באושים ותיסכול שאין לו פורקן.

„להוציא אותם נראה לי קשה כשאול. לא להוציא אותם – קשה כשאול. הייתי צריך לבחור בין שתי אופציות קשות. אני שמח, שבחרתי באופציה הזאת, כי לפחות יש פה תנועה. באופציה השנייה גורתי על עצמי חוסר־תנועה, בלי עניין כלשהו בחיים. פחדתי מפני השיעמום שאני גוזר על עצמי ומפני ההלקאות הנוראיות שאלקה את עצמי. אם אשאר שפוי, אכסח לעצמי את הצורה תוך כדי הליכה לחדר־האוכל. אלה דברים שידעתי עליהם. לא דמיונות.

„גם היום קיימת הסכנה, חרף העובדה שיש לשירים אחיזה בציבור. כיום, החשש יותר תיאורטי. מנסיוני, השירים רק תופסים כוח ולא מתרוקנים".

– אמרת, שהשירים וההופעות הם מין מרפא בשבילך.

„זה לחלק עם הקהל את המועקות האותנטיות שלי. אם אני מקבל משובים חיוביים, אני מקבל חיזוק. מעצם ניסוח הבעייה אתה מבודד את העקיצה שלה, את הנשיכה. אחרי שניסחת אותה, כאילו זרקת עליה רשת ותפסת אותה. ואז קצת יותר קל".

– היו לך רגעים שהרגשת שאתה מאבד את השפיות, את האחיזה בעולם?

„הייתי במרתף. בין המלחמות השונות. הסימנים התחילו עוד לפני 73', אבל מלחמת יום־כיפור החריפה את התחושות. בין היתר, זה נבע מכך שהחוקתי בפוטנציאל שלא עשיתי איתו שום־דבר. הכךאדם רואה שהוא עסוק בבריחות. לא מתעסק עם הדבר עצמו. גם בגלל שאחרי המלחמה עשיתי את השטות, נכנסתי לאולפן והקלטתי 3 שירים, בשביל לרצות אותו פוטנציאל שיושב ומחכה. זו לא היתה ממש התקדמות. להיפך, זה החזיר אותי אחורה. קיבלתי מכה טרום זמנה, שגרמה לשירים להיתקע עוד יותר.

„לאט־לאט איבדתי את שמחת־החיים. פחות ופחות ידעתי למה אני עושה מה שאני עושה. לא הייתי במקום שאני רוצה להיות בו. והקשה מכל, לא ידעתי מה אני כן רוצה לעשות. יש בתוכך משהו, שאתה יודע שאתה צריך לעשות. אבל, אתה מטיל בו את כל הספק שהצטבר אצלך. איבדתי את התיפקוד הרוחני שלי, אבל הייתי שפוי לחלוטין. מייצר עבודה. הייתי מועד לאבד את שפיות־הדעת כתוצאה מהאינטנסיביות של המתחים. כל אחד מאלף הקולות, שהתרוצצו בתוך הראש, דרש את שלו. ובינתיים, החיים הולכים, הילדים צומחים. אתה לא יודע מה להגיד לאשה.

„המצב נמשך כמה שנים. השיא שלו היה ערב הכניסה להקלטה. זו היתה, אולי, ההתקפה האחרונה שאני זוכר: ההתלבטות, כן להוציא, לא להוציא. אבל, בינתיים עברתי שלב ביחסים שלי עם האשה ועם העולם. ההכרה שאני מאמין נכנסה יותר־ויותר לתודעה. הברעתי: לא להתאבד.

„ההתקפות היו רצף של מחשבות וקולות ובךאדם מדבר אל עצמו באינטנסיביות רבה. לא לקחתי כדורים. עברתי עוד כל־מיני גילגולים והתקפות, אבל שמרתי על עצמי. ואליום לא לקחתי. רציתי בתוך ההתקפה למצוא את החוט, שבאמצעותו אוכל למשוך את עצמי מהמאורה הזאת.

„בשלב מסויים פתחתי יחזקאל ל"ח. כנלל יואל פלט, תבדר־קיבוץ, ניצול־שואה, הוגה־דעות, שלמדתי ממנו הרבה מאוד. חלק גדול מהראייה הכלל־עולמית שלי היא ממנו. פתחתי, והמלים נפלו על קרקע טובה. הטקסט, ההרגשה, האווירה. זה לא בךאדם שמדבר שם, אלא קול שמדבר באמצעות יחזקאל. והעמדה הרגשית שהוא מציג פשוט לקחה אותי. ואז התחיל המהלך. לדוגמה, הפסקתי לעשן. בהשראת יחזקאל, בהשראת אלוהים. פתחתי את יחזקאל ונסחפתי. והתחילו דברים להתגלות. לא מצאתי שם חשק ללכת לאיזה רבי. פחדתי מכל אוטוריטה".

– למה לא חזרת בתשובה?

„הדרך שלהם לא מקובלת עלי. לא מקבל את הכפייה כדרך דתית. זה הולך נגד מה שאלוהים רוצה. לא תמצא אותי בשום חוגי. החוג היחידה שאני מכיר היא דלת־אמות".

האמונה באלוהים החלה לפעפע גם לשירים. „מה חדש במדע", אחד משירי „ירוקות", העלה עליו את חמת המבקרים. מאיר מתקיף בו את המדע בכלל ואת תורת דארווין בפרט: *„האמנם יצא האדם מן הקוף? מתי כבר ואיזה יצור מעצמו הוא ישלוף"*

„אני יודע, שלקיתי בכתיבה ביוהרה כלשהי. זה בזמן שאני תוקף את היוהרה ואת היומרה של האוחזים במדע. מדע, שמכיל בתוכו את המושג 'אלוהים', לא פסול בעיני. להיפך. אני בפירוש אוהב את הדרפתקה האנושית הזאת. סוגר לה. המדע מדבר ביוהרה על דברים שאי־אפשר להוכיח. 30 אלף שנים אחורה, או 30 מיליון שנים קדימה. המדע משכנע אותי בהישגים שלו, אבל לא ביומרה שלו לפצח אי־פעם את סוד היקום. לא משכנע אותי בפירוש שלו להיווצרות העולם מעבר למה שהוא יכול להוכיח. לא משכנע אותי בקביעות שלו. כמו תורת דארווין, שנחשבת כסמכותית".

אחרי צאת „שירי חג ומועד ונופל", התחיל להופיע במקומות קטנים ובקיבוצים. לפני כחמש שנים, ערב צאת תקליטו „וגלוי עיניים", החל להופיע ב„סימטה" ביפו בקביעות.

„לאט־לאט איבדתי את שמחת־החיים. פחות ופחות ידעתי למה אני עושה מה שאני עושה"

„בהופעות הראשונות, רוב הזמן הייתי עומד על הבמה ומחכה לרגע שזה ייגמר. שואל את עצמי, בין שיר לשיר: 'מה אתה עושה פה?'. אבל, הייתי רק להופיע, ומפעם לפעם הפאניקה ירדה. רק בתקופה האחרונה הייתי יכול לככר את המחמאות ולהרגיש שאני ראוי להן".

לא מנסה להחניף לקהל. „אני לא מבדר. לא זורק לו רק מישפטים שאני בטוח שהוא יכול להבין, כדי שיאהב אותי. אני מעדיף להשאיר אותו עם המיסתורין, שאני עצמי לא מבין, מתוך סיכוי שהוא עדיין מסוקרן. חפור בה וחפור בה. השיר מגלה את עצמו לאט־לאט".

– במבט לאחור, אתה מרוצה ממה שהשגת?

„מרוצה. רושם לעצמי אי־אילו הישגים מהמצבים הנפשיים שבהם הייתי. כבשתי נקודה, שהיא נקודת־מוצא לגבי כל מה שקורה היום. נותנת לי שקט נפשי מסויים, שממנו אני יכול לקדם את כל הבאות. לא עמודה של היסטריה, של פאניקה.

„לא יודע כמה זמן עוד אשיר. אולי עוד עשר שנים. בכל־אופן, לא אחיה מהופעות באותה אינטנסיביות שבה אני חי. אחיה מכתיבה, או מלימוד. יכול להיות שאתקשר עם עיתון או עם כתב־עת. סיפור בהמשכים, סדרות מאמרים. אבל, לא מתכוון להניח את הגיטרה, את האקורדיון, את המסנתר, עד שתתפוס אותי הסקלרוזה. אמשיך להקליט. אולי אופיע פחות, כי זה מתח חזק מאוד. לא כל גיל יכול לעמוד בו".

הכל טוב

תחיה אדר
איציק יושע

דיסקוטק אילתי

עומד להיפתח רשמית ב־12 בחודש זה. קוראים לו „שיבא" והוא ממוקם, איך לא, במלון „המלך שלמה". מנהל המלון, איש רב־מעוף, החליט להטיס לאילת את כל המי־ומי שהוא מכיר, לערב אחד, לפתיחה. כדי להיות מדוייקים: לחמש שעות בדיוק. בואינג מיוחד יעמוד לרשות המוזמנים בנמל־התעופה בלוד, יטיס אותם לאילת, ובשלוש לפנות־בוקר יחזיר את כולם לתל־אביב. הנה רשימה חלקית של הקרואים: פנינה רוזנבלום, אילנה שושן, רנה וקסלר, חני פרי, קארין דונסקי, רמי ויעל אונגר, חיים רוזוב, דליה מזור ויוסי שלוש (זוג מאוד נשוי), דורי בן־זאב, ארנון מילצן, עמוס מנסדורף, אבנר פלאטק, עמי פרומצ'נקו, דויד קוליין, עירית וליאון קוסלר, חניתה צנטנר, חרותה ורן סקר, מיקי שטראוס, ישראלה שטיר, טוי שאולי, דויד קריבושה, גדעון אוברזון, עודד גרא, מיקה ויגאל בשן, ציפי ועמוס בנין, דורון גמצ'י, שלמה גליקשטיין, רם כספי.

ריצ'ארד קפלן,

מפיק התוכנית „נייטליין" של רשת הטלוויזיה האמריקנית איי.בי.סי., הגיע לכאן יחד עם השדרן טד קופל, כדי לארגן את שבוע השידורים. קפלן נפגש בירושלים עם מכרה ותיקה: ורה גלובנסקי, היום עוזרת למנכ"ל מלון המלך דויד, בעבר מנהלת הלישכה של קונסול ישראל בניו־יורק. ורה ומשפחתה „עשו עלייה" לפני כשנה והתיישבו בירושלים. היא וקפלן נפגשו לראשונה בארוחת־בוקר עם התקשורת, שנערכה לכבוד שמעון פרס, אז רה"מ, שהגיע לניו־יורק. אחר־כך בארוחות־השכמה נוספות לכבוד אח"מים מישראל. הארוחות היו נערכות בשעה מוקדמת בבוקר, כדי שיספיקו לשבץ קטעי ראיונות ממנה ב„בוקר טוב אמריקה". כל־כך מוקדמת, עד שקפלן והקריין הראשי של התוכנית, דייויד הרטמן, היו נרדמים עם המזלג בפה. התפקיד של ורה, שישבה בין שניהם, היה להעיר אותם בתקיעות מרפקים.

של מי התיק הזה,

נשאלה השאלה הידועה ברחוב תל־אביבי ביום שלישי האחרון. כשלא התקבל כל מענה, הזעיקו חבלן מישטרתי ובלי בעיות, בלי לקחת שום סיכון, פוצץ החבלן את התיק החשוד. או.קיי. לידיעתכם, התיק שייך למייקל בנמן, מלהקת „משינה", שחיכה מתחת לביתו להסעה להופעה. חיכה חיכה, וכשהגיעה סוף־סוף עלה על הרכב, שכח את המזוודה ברחוב ונסע להופעה. כשהגיע לאולם גילה שהמזוודה לא אתו. היא הכילה: כבלים, קונסולה וכל מה שבאסיסט זקוק לו. מייקל, היסטרי, טילפן לאחיו, ביקש שיקפוץ לרגע למטה לקחת את המזוודה מהרחוב. האח, בצער גלוי, אמר שכל מה שנשאר ממנה הוא עיי חורבות אלקטרוניים. בנמן לא התאושש עד היום: הציוד לא היה מבוטח וכך התפוצצו 6,000 דולאר.

מלכה רוזנשטיין,

פסלת, עובדת ללא לאות. בסוף החודש תיפתח תערוכת פסלים שלה בקאראקאס, ונצואלה, עם 20 פסלים גדולים. ב־10 בחודש תפתח תערוכה בפתח־תקווה, עם העתקי אותם פסלים. בלי קשר לתערוכות אלה, הזמינה גלריה פאריזאית 10 פסלים שלה לתצוגה. חמישה כבר אצל הפרשתים. עכשיו היא עובדת על חמשת הנוספים.

עירית רזילי,

אשת־עסקים, לא עברה בשקט את יום־הולדת ה־50 של בעלה, יורם לייבוביץ. הזמינה לביתם ברמת־השרון את כל החברים הטובים: אילנה רובינא, לביאה והן, חלי גולדנברג, חרותה ורן סקר, חסיה ויאלו שבינס, אורנת גאון (שהיתה שותפה של עירית בעבר בחנות הספרים), תמרה יובל, שלי ברקוביץ, אשתו של מיקי ברקוביץ שהלך לישון, יעל ומוקית צפיר, רותי ועמי גלעדי, דפנה וגברי בנאי וגם רבקה מיכאלי, שהיתה בעבר אשתו של לייבוביץ, ועוד ועוד. ואתם יודעים מה הגישו שם לפנות־בוקר? חביתות.

„הכל טוב"

חש חובה ציבורית לספר את כל האמת הידועה לו, ממקור ראשון, על אירועי ירדנה ארזי והאירוויזיון בדאבלין:

איפור.

מי שחשב שהאיפור של ירדנה דפק לה את ההופעה, לא יודע על מה הוא מדבר. אנחנו לא מחפשים אשמים, כדי לא להישמע קטנוניים. אבל, אם כבר מדברים, שתדעו, שהתאורה – רק היא – אשמה. כי המאפרת, עדה לזרוביץ', עשתה בשביל ירדנה מה שמעטים היו עושים בכזאת נאמנות. ראשית, לזרוביץ' הוזהרה על־ידי מאפרות התחרות, שלא תעז להתקרב לאיזור הבמה עם כלי־איפור. „את רוצה לאפר?" אמרו לה, „במלון בבקשה, כמה שאת רוצה. פה לא" וכאן התחיל הקרב על היער.

לזרוביץ' הלכה על הפוך. לריב לא כדאי – אז נתיירד. ישבה עם המאפרות האיריות, סיפרה להם כמה היא מקנאה באמצעים שעומדים לרשותן, בתכשירים היקרים שלהן, ודרך אגב, מתוך השתתפות כנה בצערן, השחילה 'מת אתן עושות במצבים כאלה וכאלה?', מושגים שרק מאפרות מכירות. כל־כך התרשמו מכנותה, שאחת מהן לקחה אותה הצידה ובסודי־סודות סיפרה לה על תכשיר חדש, שרק יצא לשוק ומחולל פלאים באיפור, והוסיפה: אם תביאי במהירות כלי קטן, אמלא מעט בשביל ירדנה. רק אל תגלי! לזרוביץ' דהרה למסעדה הקרובה, רוקנה מיכל חלב קטן וחזרה בריצה לחדרי האיפור. וכך, בחורה הגנראלית נראתה ירדנה מיליון דולאר. אז צריך להיות רשע מרושע כדי להגיד על לזרוביץ' מלה אחת רעה.

יותר מזה. תדעו לכם, שלירדנה אין אף מלה רעה על עדה. ההיפך הגמור. עוד לפני שעזבה את המלון בדאבלין שמעה שבארץ כבר מחפשים את האשה של עדה. השיבה את עדה לידה במטוס והכשירה את הקרקע: „את אולי לא מנוסה", אמרה ללזרוביץ', „אבל בטח ינסו לרדת עלינו. מה שלא יגידו, תדעי לך שבשבילי את היית מאאאה אחוזו" וכדי שתבינו עד כמה ארזי סמכה על עדה: היא דאגה שלזרוביץ' תמונה לראשות המשלחת, יחד עם אוחד מטר, ומאז היא נקראת: „עדה הד אוף דליגיישן".

מחווה,

אלדד שרים, המנצח, צירף לנסיעה את אשתו, ענת. כשחברי המשלחת הישראלית חזרו למלון, בערב התחרות, להתארגנות אחרונה לפני המופע, מצא כל אחד מהם על מיטתו פרח ורוד, ארוז בצלופן, אליו מוצמד פתק אישי, עם איחולי הצלחה של הזוג שרים. תודו שמרגש.

גורילות.

ארזי, כמו ששמעתם, היתה מוקפת שומרים 24 שעות ביממה. אם תסתכלו בתמונה, תראו את ראשיהם מבצבצים מאחורי ראשה. „הם נורא התפלאו לראות שאני יושבת עם כל החבר'ה. ציפו ממני להתנהגות של כוכבת מהוליווד. בכלל לא יצאתי לקניות. ניסיתי פעם, וזה היה ממש מביך. אתם מתארים לכם שאני הולכת לבחור תחתונים והם יושבים לי מעבר לכתף?" לכן, שופינג וירדנה לא הלכו ביחד הפעם. הדבר היחיד שהצליחה לקנות בפעם היחידה שהעזה – צעצוע שיש בו מיקרופון – בשביל אלונה הקטנה, שנשארה עם סבא וסבתא בישראל.

צחוקים.

כל־כך מצחיקה, חקיינית וגורנית לא־קטנה ירדנה. בכל הנסיעות ברכבת, בשיט על הספינה, שיווקה אותה לא מתוחה, חיקתה קולגות שלא נזכיר כאן סיפרה בדיחות. בזכותה ובזכות יד־ימינה, גברי מזור, נרשמה הנסיעה הזאת כאחת המצחיקות בתולדות ישראל באירוויזיון. כשנגמרה התחרות ונודעו התוצאות, ארזי אספה את עצמה, כינסה את כולם במועדון המלון ויצאה בריקודים, כאילו זכתה במקום הראשון. „קרימה, מקום מיספר שבע" שאגה והקימה את כולם על הרגליים לצלילי הפסנתר של אלדד שרים ובוריס דימינשטיין, מלחין השיר. אורחי המלון הנדהמים החלו להתקבץ, כדי לחזות במרעיניהם באירוע. עד לפנות בוקר רקדו שם ובלהט הריקודים התעופפו כוסות שמפניה לריצפה, על השטיח המהודר. „עכשיו", אמר מזור, „המלון כבר לא מסוג חמישה כוכבים. מינימום מינוס תשע".

עוד מחווה.

יומיים לפני התחרות, יצאה המשלחת לארוחת־ערב פרטית במסעדה מפוארת בדאבלין. בסוף הארוחה, כשניגשו לשלם את החשבון, המלצר אמר: אין צורך. בירור קצר העלה, שנתן תומר, בעלה של ארזי, שילם עבור כולם.

כמעט פיצוץ,

אחד מטור היה הנשק הסודי של ירדנה. אחרי החזרות הראשונות נוכחו ארזי, בעלה, נתן תומר, צדי צרפתי והמקורבים להפקה, שהצילומים הולכים להידפק. בימאי התחרות החליט להראות יותר את הבמה מאשר את המופיעים עליה. כל ניסיון להגיע לשיחת־בירור איתו עלה בתוהו. מנור, אנגלית רהוטה וקסם־אישי, ניסה את כוחו אצל המפיק. ניסיון הידברות ראשון לא הצליח. הפאניקה גאתה. „הכל טוב" יכול לגלות עכשיו, שנתן תומר, בעלה של ארזי, ברגע של יאוש, אמר: „אנחנו פורשים, אם לא יימצא מי שלפחות יקשיב לנו". בריס קשטן, הנציג הדיפלומטי של ישראל באירלנד, יחד עם רינית לנטין, ישראלית היושבת בדאבלין שמונתה למלווה הצמודה של המשלחת הישראלית, ניסו להרגיע את הרוחות. הסוף היה, שרוב הבקשות מולאו.

כוכבת.

מי שגנב לירדנה את הכוכבות בקרב המשלחות, אבל זכה למלוא הפירגון מצדה, היה דייויד ווינג, כתב ה„ריילי אקספרס" הלונדוני, המסקר את האירוויזיון 14 שנים ברציפות. ווינג ניגש בכל הזדמנות אל ירדנה וסיפר לה כמה הוא מאמין בשיר שלה. באמצע השבוע אף בישר לה: בעקבות הדברים שכתבתי עליך, 'בן אדם' עלה למקום גבוה בבורסת ההימורים בלונדון. ווינג שבה את לב כולם בגינוני העדינים, בהילוכו המלכותי. מי שהיטיב לחקות אותו, לקול צחוקם של כל חברי המשלחת, היה הבימאי צדי צרפתי. ווינג, מאז, זכה לתואר „הגברת הראשונה של האירוויזיון".

פרח,

מי שעשתה, כנראה, עסקים בינלאומיים היא פרח ראובן, מעצבת הבגדים של ירדנה ושל להקתה. פרח, שזו לה הנסיעה הראשונה לחו"ל, התיידדה מאוד עם הזמר האירי המפורסם ג'וני לוגן, שזכה פעמיים בתחרות ואף פתח את המופע השנה. והרך של לוגן היה סמוך לזה של ירדנה. לוגן, משום־מה, התהלך רוב הזמן בתחתונים, עד שפרח ראובן לא עמדה בפיתוי. „אני עיצבתי את הבגדים של ירדנה והלהקה", אמרה ללוגן, „והבאתי איתי דוגמות. אם יש לך בעייה, רק תגיד. אבל, תלבש משהו". לוגן אהב את השירות וחיבק את פרח לצילום היסטורי. אחר־כך, כשראה את הבגדים שעיצבה, הם החליפו טלפונים.

הפצה: סרטי ארנ בע"מ

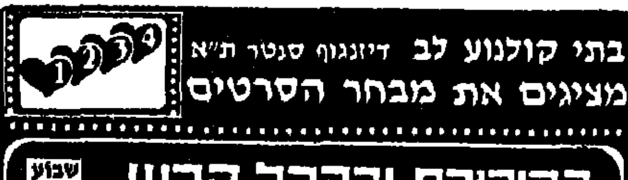
הם חלמו על מועדון לגברים בלבד...
אבל איך אפשר בלי נשים ?!

מועדון לגברים בלבד
The Men's Club
רוי שיידר (״דעם כחול״) • טריט ויליאמס (״נסיך העיר״)

בכורה ארצית
״פאר״ תל־אביב

למבוגרים מגיל 18

הספר ״מועדון הגברים״ מאת לנארד מייקלס בהוצאת ״זמורה ביתן״. להשיג בכל חנויות הספרים

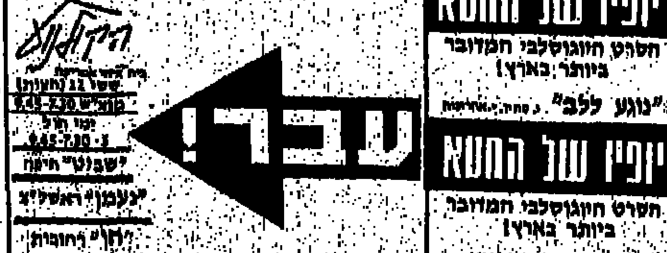


שבוע 9
הביקורת והקהל קבעו
פה אחד: סרט 10
חופשה הכבשר

שבוע 5
קוראסווה
הזאב הבודד
סרט חובה!!!

שבוע 20
הביקורות בדיעה אחת:
וים ונדרס- הבמאי החשוב ביותר היום בקולנוע!
פרס הבמאי המצטיין קאן 87
מלאכים בשמי ברלין

שבוע 3
פאני ארדן • ג'וני האלידיי
סוד הקסם הבורגני
עסקי משפחה
"שעשוע אנרכיסטי. מוסר השכל מפתיע"



"סמי ורוזי עושים את זה"
אוי איך שהם עושים
אוי איך שהם עושים
"סמי ורוזי עושים את זה"
סרט עצום ורב
כדאי לראות מהר כי כל העיר עומדת לשוחח עליו בסלון איזה חודשיים.

שבוע 2
"דיזנגוף" ת"א

תשוקות באפריקה
WHITE MISCHIEF
סיפור אמיתי
בכורה ארצית
"צפון" ת"א
13.5.88

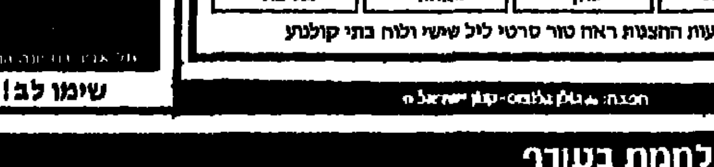












האם נלחמת בעורף
האב נלחם בחזית
והבת נלחמת את מלחמת בגרותה
המאבק לבגרות
לי רמיק
מגישה משחק מדגש רב עצמה



"המתחן של השנה" ניו-יורק ניוסדיי
"★★★★ סרט מרתק ומהנה ביותר" פילם רביו
רידלי סקוט
טום ברנג'ר מימי רוג'רס
זר שומר עלי
מותחן מעולה עם מגע של אהבה

"רב-גת" חיפה גם ליל ששי	"רב-חן" ת"א גם ליל ששי

שֶׁר
זוכת פרס האוסקר כשחקנית הטובה ביותר של השנה 1988
חשוד
SUSPECT
שבוע 15 "דקל" ת"א גם ליל ששי
"סמיר" ק. ביאליק — "רחל" אשקלון

"וול סטריט הוא הסרט האמריקני הטוב ביותר שראיתי זה שנים... סרט מושלם... סרט מבריק... ציון מצויין". יהודית אוריין לאשה
מייקל דוגלאס
זוכה פרס האוסקר כשחקן הטוב ביותר במשחקו בסרט זה
צ'רלי שין — דריל הנה
וול סטריט
לכל חלום יש מחיר
אוליבר סטון
WALL STREET
שבוע 4

"גורדון" ת"א גם ליל ששי	"פאר" חיפה	"אורן" ב"ש
"רב-חן" ר"ג גם ליל ששי	"אורגיל" ים	"חדר" רחובות

השנה 1967...
יחידה בודדת בלב הג'ונגל הויטנאמי...
המטרה היא אחת...
המשימה ויטנאם
Tour of Duty
בכיכובם של טרנס נוקס, קווין קונרוי

בכורה ארצית	"אסתר" ת"א ליל שישי 10 מוצ"ש 7.30 – 9.50 ימי חול 5 – 7.30 – 9.50	"חן" חיפה ליל שישי 10 מוצ"ש 7 – 9.15 ימי חול 4.30 – 7 – 9.15

סטפס-שישי-שבת
זה להיות או
פאונקי דיסקו גל-חדש
רח' יפת 13 (300 מטר מהשעון) יפו - חניה - בטחון
סטפס שישי – שבת

קולוסאום
3 משקאות חינם

שלמה ארצי
חום יולי אוגוסט
חום יולי אוגוסט
התקליט הכפול

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 6.5.88 בערב

קולנוע	סרט	שעה
אלנבי סיון	התפוז המכני	10–12.30
אסתר	המשימה – ויאטנם	10
אודלי	מוכת ירח	10
בן יהודה	חיזור גורלי	9.35–12
בית לסין	בית החיות	14.30–23.30
גת	שאלה של שפיות	10–12.15
דיזנגוף 1	סמי ורוזי עושים את זה	9.50–12.15
דיזנגוף 2	דאון דה פלורס מאנון	9.50 / 12.15
דיזנגוף 3	תקווה ותהילה	9.45–12.15
דקל	חשוד	10
דרייב-אין	ברזוק – מבצע בעורף האוייב 3 / ספס	10 / 12.15
הוד	רב מכר	10–12
חן 1	וול סטריט	9.50–12.15
חן 2	זר שומר עלי	9.50–12.15
חן 3	הקיסר האחרון	10
חן 4	אימפריית השמש	10
חן 5	מעקב צמוד	10–12.15
לב 1	הנפשה בכפר	10–12.15
לב 2	המבצר הנסתר	9.45–12.15
לב 3	מלאכים בשמי ברלין / החבר של החברה שלי	9.45 / 12.15
לב 4	עסקי משפחה	10–12.15
לימור החדש	עשבי פרא	10–12
פוקוס	לורי אנדרסון בית האמיצים / התומה	10 / 12
הקולנוע בית ציוני אמריקה	אהובת הקצין הצרפתי / יופיו של החטא	14.30 / 24.00 (חצות)
טיילת 1 ת"א	שם המשחק	9.45–12
טיילת 2 ת"א	מוכת ירח	10–12
טיילת 3 ת"א	ספטמבר	10–12
פאר	מועדון לגברים בלבד	10
פריז	סרט מטונן / בארי לינדון / ליידי איב	14.30 / 16.30 / 10–12
צפון	לחתראות ילדים	10
שחף	חנה סנש	9.40
תמוז רמת אביב	העולם לפי גארפ	10–12.30
כוכב רמה"ש	מעקב חשאי / מסאל באקט	9.30 / 23.45
אורדע רמת-גן	בראדוק	10
אואזיס ר"ג	שאלה של שפיות	10
הדר גבעתיים	מוכת ירח	10
רב-גן (גן 1)	וול סטריט	9.50–12.15
רב-גן (גן 2)	מעקב צמוד	10–12.15
רב-גן (גן 3)	דאון דה פלורס	10–12.15
רב-גן (גן 4)	הקיסר האחרון	10
עצמאות בת-ים	בראדוק – מבצע בעורף האויב 3	10
מגדל חולון	אי אפשר לקנות אהבה	10
שבוּת חולון	בראדוק – מבצע בעורף האויב 3	10
רינה חולון	מוכת ירח	10
היכל 2 פ"ת	חנה סנש	9.45
היכל 3 פ"ת	הקיסר האחרון	9.45
פאר חיפה	וול סטריט	10
רב-גת 1 חיפה	זר שומר עלי	10
רב-גת 2 חיפה	עשבי בר	10
רב-אור 1 חיפה	הקיסר האחרון	10
רב-אור 2 חיפה	שאלה של שפיות	10
רב-אור 3 חיפה	מעקב צמוד	10
חן חיפה	המשימה ויאטנם	10
אור 1 ירושלים	הקיסר האחרון	10
אור 2 ירושלים	רב מכר	10
אור 3 ירושלים	מופע הקולנוע של רוקי	10
אור 4 ירושלים	הסיציליאני	10
אור 5 ירושלים	הנוסע השמיני	10
סמדר ירושלים	חופשה בכפר	10
היכל התרבות ב"ש	יהושע, יהושע / המכשפות מאיסטוויק	10 / 12
חן באר שבע	בראדוק – מבצע בעורף האויב 3	10

צוותא
מרילין מונרו
חמים וטעים
ששי 15.00, מוצ"ש 21.30, חול 19.00 – 21.30

הלוח הכללי
שעשועות אחרונות
למה לסחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

★★★★★"יצירת מופת של סטנלי קובריק"
י. אחרונות
סטנלי קובריק
התפוז המכני
A CLOCKWORK ORANGE

שבוע 3	"סיון" ת"א (אלנבי המחודש) 657820	ליל שישי 10 – 12.30 מוצ"ש 7 – 9.30 ימי חול 4.30 – 7 – 9.30	החל ממוצ"ש "דור" בתכירה 7 – 9.30

שני שחקני השנה-יחד בסרטם הטוב ביותר
מועמדים לאוסקר 1988
רובין ויליאמס ("בקר טוב ויאטנם")
גלן קלוז ("חיזור גורלי")
ספר רב-מכר שהפך ללהיט קולנועי!
סרטו של ג'ורג' רוי היל
העולם לפי גארפ
The World According to GARP

שבוע 3 "תמוז" ת"א	מוצ"ש "מיטשל" ירושלים

מוזיאון תל אביב לאמנות
הדשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה
צבע טרי
הדור הצעיר באמנות ישראל
תערוכת ציור קבוצתית של מיטב אמני ישראל הצעירים. התערוכה מתקיימת בחסות המועצה הציבורית לתרבות ואמנות ובשיתוף מוזיאון ישראל.
הפתיחה ביום ג', 10.5, בשעה 17.00

תערוכות נמשכות
קו רקיע - עיונים בנוף מקומי מגוון גישות ותפיסות אסתטיות בתערוכת צילום קבוצתית.
שיח גלריה בתערוכה: מוצ"ש, 7.5 בשעה 19.00
גיאורג באזליץ, ראלף פנק.
מבחר הדפסים מאוסף המוזיאון.

מיתוס וגלגולו: ציור ופיסול מונומנטאלי של מנשה קדישמן.
התערוכה תינעל במוצ"ש, 14.5.

חדש באוסף
ברנרד ריידר (1897-1963). אשה שרועה, 1930. לרגל קבלת הפסל מעזבון האמן יוצגו רישומים והדפסים של רדר מאוספה של דבורה שוקי.
פנחס ליטבינובסקי (1894-1985). ערבי עם פרה, 1925/1926. מתנת רפאל והדסה קלציקין.

ביתן הלנה רובינשטיין
זוכי מילגות קרן אמריקה-ישראל
תצוגת עבודות של הזוכים במילגות ע"ש שרת בתחומים ציור, פיסול, צילום, גרפיקה, עיצוב, עיצוב במה, קרמיקה וצורפות.

שעות הביקור בביתן הלנה רובינשטיין: ימים א'-ה', 10.00-20.00; יום ו' 10.00-14.00; שבת 10.00-14.00, 19.00-22.00; רח' תרסי"ט 6. טל: 03-287196.

קולנוע
עיניים שחורות
(איטליה 1987, 117 דק', בצבע, איטלקית ורוסית בתרגום לעברית ולאנגלית). מוצ"ש בשעות 19.00 ו-21.30; ימים א'-ה' בשעות 16.30, 19.00 ו-21.30.

מוסיקה
הסינפונייטה הישראלית באר שבע
מנצח: א. רהברי; סולן: פ. הירשהורן, כינור. בתכנית: שוברג, מוצרט, בטהובן. יום ה', 12.5 בשעה 20.30.

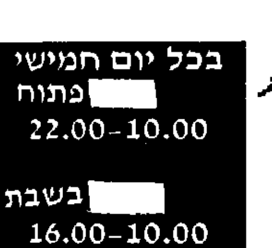
אירוע מיוחד
קטעים על אמנות היום-יום.
מאת ובביצוע מ. דני, נ. לב, ר. קנר. יום ג', 10.5 בשעה 21.30.

השתלמויות מורים
השתלמויות עיוניות ומעשיות לשנת תשמ"ט
נפתחה ההרשמה בימים א'-ה' בשעות 10.00-18.00 בביתן הלנה רובינשטיין.

לילדים ולנוער
"קטן, גדול"
הרפתקה לילדי הגן בגילאים 5-6 ולהוריהם. יום ג', 10.5 בשעה 15.30-17.00. כרטיסים בקופת המוזיאון. מספר המקומות מוגבל.
"האור בקצה המכחול"
איך רואים ומרגישים אור בתמונות. מרכז סאלא לפעילות אמנותית. הפתיחה ביום ג', 9.5.

שעות הביקור במוזיאון
בימים א'-ה' 10.00-20.00 (ללא הפסקה)
יום ו 10.00-14.00, שבת 10.00-14.00, 19.00-22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27. טל 03-261297

וישבסקי פריליך זונר

מוזיאון ישראל, ירושלים
FRESH PAINT צבע טרי


בכל יום חמישי פתוח 10.00-22.00
בשבת 10.00-16.00

צבע טרי
הדור הצעיר באמנות ישראל תערוכת פיסול של דור האמנים הצעיר בישראל המציגה מגמות יצירה שונות.
הפתיחה ביום ג' בשעה 20.30

האגף לאמנות יהודית ע"ש מאכס מאזין תצוגה מרהיבה של תשמישי קדושה מרחבי תבל מלווה בתכנית אור-קולית.
אוסף וייסבורד – אוסף יצירות ציור ופיסול מאת רובנס, רנואר, רודן, דומייה ומאיול.
אוסף מוזיאון ואן אבה, איינדהובן, הולנד – מבחר יצירות ציור, פיסול ומיצבים של 40 אמנים מן השורה הראשונה באירופה וארה"ב.
דניאל בורן – „מבטים" – עבודה מינימליסטית של האמן הצרפתי הנודע שנעשתה בפטיו של ביתן וייסבורד לכבוד פתיחתו.
אוסף מארק אנגלהרד – ציורים איורים וקולאזים ביניהן מיצירות אמני דאדא וסוריאליסטים כמקס ארנסט, רנה מגריט וג'ורג'ו דה קיריקו – בביתן פלורסהיימר.
„בוגר בצלאל..." – מעצבים, כולם בוגרי „בצלאל" מציגים מגוון מוצרי גרפיקה, תכשיטים, קרמיקה ותעשיה בעיצובם. חנות מיוחדת בתערוכה.
„אמא" – ציורי ילדים מסדנתו של דוד וקשטיין לצד ציוריו. פינת פעילות בה מציירים את 'אמא'.

האולמות המחודשים של התקופות הכלקוליתית והכנענית הקדומה פתוחים לקהל. בתצוגה גם חפצים חדשים המוצגים לראשונה.

הדרכות במוזיאון ישראל: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30. נפגשים באולם כניסה עליון.
המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10.00–17.00; ו', שבת: 10.00–14.00.
אירועים ראה מודעה בעתונות המקומית ופרטים בטלפון: 02-698213.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
טלפון: 02-698211.

שעות הביקור במוזיאון הורחבו:
בימים א', ב', ד': 10.00-17.00. יום ג': 16.00-22.00
יום ה' 10.00-22.00 יום ו' – 10.00-14.00,
שבת - 10.00-16.00

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן
כולל בנין ע"ש משפחת אברהם ואדיתה שפיגל

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00 – 17.00
יום ד': 10.00 – 19.00 ● יום ו' – שבת: סגור
ביקור בארכיון התצלומים – עפ"י תאום מראש.
לתאום סיורים מודרכים נא לפנות בימים א'-ה', בין השעות 9.00 – 13.00 בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות חיים יהודים מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. **ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה** – במרכז התערוכות ע"ש ליידי שרה כהן
2. **יהודים אחרונים בפולין – 1980–1985** – באולם ע"ש גרינשטיין – שמיר
3. **מוצג החודש** – מודל בית הכנסת הגדול ברחוב טלומצקי, ורשה

אירועים:
1. **הרקע להופעתה של התנועה השבתאית** – הרצאה נוספת בסדרת ההרצאות בנושא: „מקבלת האר"י עד לשבתאות", מרצה: ד"ר יורם יעקובסון. ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידידים בלבד. יום ראשון, 8 במאי 1988, בשעה 9.00.
2. הקרנת הסרט **„שחרור אושויץ"** – הסרט מתעד את שחרור מחנה המוות ע"י הסובייטים בתקופה שבין ינואר לפברואר 1945. בימוי: אירמגארד פון צור מוהלן, מערב גרמניה 1986. הפקה: בנגט פון צור מוהלן. יום ראשון, 8 במאי 1988, בשעה 20.00 הסרט דובר אנגלית. כרטיסים: 6 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 5 ש"ח
3. **פאשיזם ואנטישמיות בצרפת אחרי פרשת דרייפוס** – ערב עיון לרגל הופעת הספר „לא ימין ולא שמאל. האידאולוגיה הפאשיסטית בצרפת" מאת פרופ' זאב שטרנהל – (בשיתוף עם המכון הצרפתי לתרבות) משתתפים: פרופ' שלמה אבינרי, פרופ' שולמית וולקוב, פרופ' זאב שטרנהל. מנחה: ד"ר אלי בן-גל. יום שני, 9 במאי 1988, בשעה 20.00
4. **„תור הזהב של תשדרת השניה"** – הקרנת סרט ממדף הסרטים של בית התפוצות. הסרט מתאר את תולדות תיאטרון היידיש בניו-יורק בתחילת המאה ה-20. הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית. יום רביעי, 11 במאי 1988, בשעה 20.00

להשאלה בארכיון בית התפוצות שקופיות בנושאים הבאים: גיטו קובנה ● הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה ● ירושלים בראי הדורות ● סדרה המיועדת לפרוייקט בר-מצווה ● ועוד. כמו כן ניתן לרכוש שקופיות בליווי תמליל בנושאים הבאים: המרכז היהודי בבבל ● ספרד בין גאות לשפל ● מחזור חיי אדם
לפרטים נא לפנות לאגף הנוער או לארכיון טל. 03-425161

למכירה בחנות בית התפוצות: מתנות מיוחדות ● חפצי יודאיקה ● סרטי וידאו בנושאי קהילות ● פרסומי המוזיאון ● חוברת פעילות בתערוכה „ביתא ישראל – סיפורם של יהודי אתיופיה" לילדים בגילאים 8–14 ומחירה 5 ש"ח.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת אביב טל. 03-425161.
אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 86, 274, 572, 604.

נופש פעיל
כֵּף לא רגיל
לילדים
גילאי 6–13
בקיטנת ארז
(בתנאי פנימיה)
בכפר מרדכי אזור עשרת ע"י גדרה
תנאי תשלום נוחים
טלפון: 08-591202

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255
אירועי השבוע 7.5.88 - 13.5.88

תערוכות
אמנות חדשה
חיפה דיוקן פלוס
מוקדי התערוכה:
מוזיאון חיפה – חיפה בציור ובצילום
בית האמנים – חיפה בתצלומי ארכיון העיר
בית הגפן – חיפה בציורי ילדים

מוסיקה ואתנולוגיה
אמנות הפורצלן
לראשונה בישראל תצוגה נרחבת של כ-160 פריטים נורהיבים ביופיים מן המאות 18-20 מאוסף פלה וד"ר צליק מארה"ב

אמנות עתיקה
פיסול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד.

חיפה - דיוקן פלוס
שעות ביקור
א' – ה' 10.00 - 14.00, 18.00 - 21.00
שישי וערבי חג 10.00 - 13.00
שבת וחג 10.00 - 13.00, 18.00 - 21.00

מועדון יום ב'
מפגש חברתי על כוס קפה ועוגה.
בתכנית: עולם הבלט הקלאסי. הקרנת 5 קטעים מתוך בלטים נודעים, בביצוע סולני הבלט המלכותי. דברי הקדמה, הכוראוגרפית רות אשל, יום ב' 9.5 בשעה 11.00

חיפה - דיוקן מוסיקלי
הצדעה ליוצרי חיפה. קונצרט מיוחד במסגרת התערוכה, חיפה דיוקן פלוס. הנחיה וקריאת שירים חוותה דביר.
יום ג' 10.5 בשעה 20.30

קונצרט
הטטרוק הגרמני המאוחר - בסדרת הרנסנס של הבארוק, מוצ"ש 7.5.88 בשעה 20.30

מופע מיוחד
תיאטר מלודי-קומדיה מוסיקלית מצרפת. לא לדוברי צרפתית בלבד יום ד' 11.5 בשעה 20.30

תערוכה חדשה
המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
רישומי ים - אסתר לזיק
פתיחה - שבת 7.5.88 בשעה 11.00 בבוקר
שעות ביקור: א' – ה' 10.00 - 16.00,
שבת 10.00 - 13.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
בקעת עוגדה – ישובים ומקדשים

שעות ביקור: א' – ה' 08.00 - 14.00
שבת וחג 10.00 - 14.00
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
תקופת השינוי באמנות יפן (1870 – 1930)
ציורים והדפסים
שעות ביקור: א' – ה' 10.00 - 17.00,
שבת 10.00 - 14.00



"הבלון השמח" ייצור והדפסת בלונים
רחוב כפר גלעדי 26, תל-אביב טלפונים: 826253, 03-810019



הערב (יום ו') ובימים ג', ד', ה':
תכנית חדשה מיוון
שבת בצהריים: תכנית + ארוחה מלאה: – 25 ש"ח
מחר (מוצ"ש) ולמחרת מוצ"ש: ערב מזרחי-יווני ענק

קפה-תיאטרון
הסימטה
יפו העתיקה, מול דגים 8 טל. 834709, 828729
- תערב, יום ו' 6.5 ב-22.00 – „חמדני ובנו" מאת: יצחק ביטון. בימוי: זכריה טובי.
- ב-23.00 – „בדלתיים סגורות" מאת: ז'אן פול סארטר
- ב-24.00 קברט סאטירי „איך זה עובד באמת"
- שבת 7.5, ב-11.00 „פרפר נחמד" עם דתיה בן דור
- מוצ"ש, 7.5 ב-21.00 הצגת ה-150 של הקומדיה של השנה „סינים סינים"
- ב-22.30, בעליית הגג: „פינוק מטריף" קומדיה מאת אמיל אז'אר, עם ניקו ניתאי.
- יום ב' 9.5, ב-21.00 „על אש קטנה" שירים וקטעי נגינה בגיטרה, עם אבנר שטראוס.
- יום ג', 10.5, ב-21.00, „המפולת" מאת אלבר קאמי, עם ניקו ניתאי.

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגודת האמרגנים והמפיקים בישראל

גדי נוטי · יגיל גלעדי · תיקי דיין · הופה היי חדש · דני סנדרסון "חכם על קטנים" · מתי ריקי כספי גל · חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה! · ענת דן עצמון תורגמן — בקומדיה "בוטיק השקרים" · בעל שיחושי מאוד · דני "שמות" "פנים" רובס · קורי אלאל · דינה דורון — בקומדיה "מיטה, מטבח"

הגשש החיוור · יהודית רביץ — באה מאהבה · סקס היימן — להקה מקומית · שם טוב לוי · שוחד · טליה שפירא — אחרי הכעס · מאיר בנאי — גשם · מאיר בנאי — גשם · יהודה פוליקר — בהופעה · יהודה פוליקר — בהופעה · זוגות זוגות מס. 3 · הקוסם מארץ עוץ

רבקה מיכאלי · מוני מושונוב — עד 120 · סקורפיון · אלכס אוסקי · מאיר אריאל · מאיר אריאל · מיקי גבריאלוב · גידיגוב — דרדרץ · ה"קלטיקס פולק"

← מועדונים →

דיינר · החמאם · קולגה — רח' הרקון 8 ר"ג (מול הבורסה) 7514248

פרסום בלקין

עד 120

משה יוסף הפקות ★ שי־רז הפקות מציגים:

קומדיה

רבקה מיכאלי ☆ מוני מושונוב

בימוי: אילן רונן · מאת: אנדרו ברגמן · תרגום: דן אלמגור · עיבוד: אפרים סידון · תפאורה: אריק סמית

ובהשתתפות: רוחלה הפלר ★ עזרא כפרי ★ עדי לב ★ בתפקיד אורח: יוסי גרבר/אבנר חזקיהו

"הצחוקים הרועמים באולם מאפשרים להמר על הרבה יותר מ־120 הצגות..." יובל ניב, "חדשות"

הרצליה "דוד"	תל־אביב "בית החייל"	נוף־אלימור	ראשל"צ "נעמן"	תיאטרון חיפה
הערב יום ו' 6.5 ב־10.00	מחר מוצ"ש 7.5 ב־9.30	יום ג' 10.5 ב־8.30 · טבריה "היכל התרבות" יום ד' 11.5 ב־9.00	יום ו' 13.5 ב־10.00 · כפר־סבא "היכל התרבות" מוצ"ש 14.5 ב־9.00	יום ג' 17.5 ב־8.30

פרסום בלקין · משה יוסף – שי־רז – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל · תלבושות "טופר"

גבי עמרני — איפה הכסף?

להיט הפקות – דני יצחקי – אהרל'ה קנדל – מציגים:

בקומדיה המשעשעת

עיבוד ובימוי: יואל זילברג (עפ"י הקמצן של מולייר)

בהשתתפות: תקוה עזיז ● ארמנדו ביסמונט ● קרולין לנגפורד ● רחלי חיימאן ● מושון אלבוחר ● דוד פלט

ראשל"צ "נעמן"	קרית־גת "היכל התרבות"	הצגת בכורה חגיגית — תל־אביב "בית החייל"	גדרה "מתנ"ס"
הערב יום ו' 6.5 ב־22.00	מוצ"ש 7.5 ב־21.00 · נתניה "דורה" יום ד' 11.5 ב־20.30	יום ה' 12.5 ב־21.00	מוצ"ש 14.5 ב־21.00 · רמת־גן "מופת" יום ג' 17.5 ב־21.00

כרטיסים בכל המשרדים ● הפקה ראשית "הדרן" 03-248787 ● "להיט" חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

המשרד: פרוג 8 ת"א טל' 03-244567 ● תפאורה: "חיוך במגות"

חנוך רוזן

טלה אמרגנים מציגים:

"אל תתפוס אותי במילה"

כתבו: חנוך רוזן ודניאל לפין ● מוסיקה: ניר ברנד ● תאורה: זאב נבון ● עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

"מתוחכם... מקצועי... מצחיק... פשוט תענוג" — ידיעות אחרונות

חיפה "שביט" הערב יום ו' 6.5 ב־10.00 · ערבה "בית ספיר" מחר מוצ"ש 7.5 · כפר־סבא "היכל התרבות" יום ג' 10.5 · אריאל "מתנ"ס" 12.5 · רמת־גן "אורדע" יום ו' 13.5 ב־10.00 · ב"ש "גילת" מוצ"ש 14.5 ב־9.00 · ראשל"צ "נעמן" יום ו' 20.5 ב־10.00 · הרצליה "אודיטוריום דניאל" מוצ"ש 21.5

כרטיסים: "הדרן" 248787, "קסטל" 444725 ● לקבוצות: "הדרן"־"קסטל" 223167 ● המשרד: טלמון 03-5461141

פרסום בלקין

ג'ואן באאז JOAN BAEZ

שמואל צמח – חיים סלוצקי מציגים:

2 הופעות בלבד בישראל

קיסריה "אמפי" מוצ"ש 14.5 ב־21.00 · תל־אביב "היכל התרבות" יום א' 15.5 ב־21.00

פרסום בלקין

תיאטרון בית ליסין

המרתף העליון · סליחה שפירא – משחקת עם סיפורים ושירים · דני רובס – "פנים ושמות" · פרחי הנ'אז – יונתן גפן

טל. 03-216653

"ה־☎ לא מפסיק לצלצל" — הכללי

מזובשה mazowsze

שמואל צמח מציג:

הלהקה הלאומית של פולין

120 רקדנים, זמרים ונגנים

"מזובשה — כל המחזות של ברודווי גם יחד. אינם יכולים להתחרות בשמחת החיים, ביכולת הביצוע ובתלבושות המקסימות." "דיילי ניוז" ניו־יורק



במבחר קטעים מכל התוכניות לאור הדרישה העצומה ולאחר ההצלחה הגדולה ב־1986 חוזרים לסבוב הופעות קצר בישראל

5 הופעות בתל־אביב: "היכל התרבות"

יום ב' 23.5 ב־21.00 ● יום ג' 24.5 ב־21.00 · יום ד' 25.5 ב־18.00 ● ב־21.00 – כל הכרטיסים נמכרו · יום ה' 26.5 ב־21.00

3 הופעות לתושבי חיפה והצפון:

חיפה "אודיטוריום" יום ה' 19.5 ב־21.00 · לאור דרישת הקהל הופעה נוספת ב"אודיטוריום חיפה" מוצאי־שבת 28.5 ב־21.00

יגור "יד־למגינים" יום ו' 20.5 ב־21.30

הופעה אחת בירושלים:

בריכת השולטן (ע"ע האסנפלד) יום א' 29.5 ב־21.00

נס־ציונה: יום א' מוצאי חג 22.5 ב־9.00 כרטיסים במועצה

לא תתנהל הזמנות עם ידידינו הסליחה

הבימה — התיאטרון הלאומי

סאלח שבתי · אנשים קשים · גן ריקי – בגיורתון · מוטששבת – מחר שבת

טל. 03-296071

הקאמרי — התיאטרון של תל־אביב: עלובי החיים · הקיניה – בצוותא · אמא קוראז' – בת' ירושלים · רקוש נטוש

טל. 03-233335

התיאטרון העירוני חיפה: יהודי בחצר חדווקס · מר מאני – ז. סאליב · זהירות זכרונות שמעון ישראלי

טל. 04-670970

תיאטרון באר־שבע: מותו של סוכן · טליה שפירא – אחת העם · לבודים ברשת – גבורה · מאמי – פנטזיות רוק

טל. 057-73478

תיאטרון החאן הירושלמי: לילה בממאי – בחאן

טל. 02-718281

תיאטרון בית ליסין: הקוץ של אביה · אחד משלנו · בידוני אלטונה · שקספיר: עבודה בעיניים

טל. 03-216653

גשר הירקון: נעורי ורדה'לה · החייל הטוב שוויק

טל. 03-651241

הבימה — התיאטרון הלאומי: החלה מכירת מנויים לעונת 88/9 · מבצע תשלומים בחודש מאי בלבד!

אנריקו מסיאס ולהקתו

שמואל צמח מציג: מופעי גאלה לחגיגות ה־40

תל־אביב "היכל התרבות"	יגור "יד־למגינים"	ירושלים "בנייני האומה"
יום ב' 20.6 – גאלה חגיגית ב־9.00 · יום ג' 21.6, יום ד' 22.6 ב־9.00	יום ו' 24.6 ב־9.30	יום א' 26.6 ב־9.00
	חיפה "אודיטוריום" למוצ"ש 25.6 כל הכרטיסים נמכרו	באר־שבע "גילת" יום ב' 27.6 ב־9.00

הזמנות בטלות ועם ידידינו הסליחה. משרד ההפקה: שמואל צמח, טל. 239777

גלי עטרי — צעד אחד לפני הנהר

סולו יורמן – ישראל אדם מציגים: המופע

אלכס פולק – גיטרות ★ איתמר ארז – גיטרה חשמלית · קובי נעים – קלידים ★ צביקה דרכמן – בס ★ סמי אבוזדל – תופים

הופעות בכורה · הכינו כרטיסים מראש!!

לצון נופל על לצון 2

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... כתב יואל ריפל · משתתפים: יואל ריפל, מוטי אביב, יעל עמית · תוכנית חדשה ליד הפסנתר יעקב הירוש

הערב ב־10.30 בחוויה הישראלית יפו העתיקה, רחוב מסטר 4, טל' 8–813205

חוויה נוסטלגית — ב"חוויה הישראלית"

מספר המקומות מוגבל ● נא הזמינו מקומות מראש!! · הערב יום ו' 6.5 ב־10.30

★ הזמרת אביבה הד – בשירי א"י ושירה בציבור ★ מוסיקה לריקודים ע"י "סמיילי" ★ משקה ראשון – חינם ★ תחרות ריקודים נושאת פרסים

טלפונים להזמנת מקומות: 03-813205-8, 03-836106 · החוויה הישראלית רח' מסטר 4 יפו העתיקה

פאקו דה לוסיה ולהקתו — PACO DE LUCIA GROUP

פסטיבל ישראל ירושלים 88 · מלך הפלמנקו הספרדי

רמון דה־אלחסירס · גיטרה · פפה דה לוסיה · שירה · רובם דנטס · כלי הקשה · צ'רלס בנוונט · בס · חורחה פרדו · סקסופון וחליל · מנואל סולר · מחול

משרד ההפקה: 04-332426

צוותא — לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א

מאמא' · פנטזיית רוק עם מוזי כהן · תיאטרון ומחול · בידור · מוסיקה · עיון

ביום חמישי 12.5 — את המנגינה הזאת אי אפשר להפסיק... ויויאן מוגרבי ממשיכה במופע מזרחי נוסף עם גדולי כוכבי הזמר המזרחי בערב ריקודים משגע · בהנחייתו של הזמר אסי גולן

רובי חן ★ דקלון · דוד הדר ★ אהרון ירימי · שימי חדד ★ רמי אביבי

חצי שעה של נוסטלגיה — שירי א"י · עם הזמר מיכאל סינואני · במועדון מחולות תימן המסגר 51 ת"א · מזנון עשיר ומגוון, מחירים סימליים — בילוי נעים

פרטים בטל. 774819

זוגות זוגות מס. 3

מופע בידורי בינלאומי · למבוגרים בלבד!!!

שעשועי בינגו ובידור · בינגו - בידור - פרסים - סרט - אופנה - רולטה בידור והכל בכרטיס אחד!!!

★ שעשועי לילה לזוגות עם דני ליאונוב ★ 3 משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך (כלול במחיר הכרטיס) ★ תצוגת אופנה - דגמי קיץ 88 עם דוגמניות צמרת ★ רולטה בידור - גלגל מזלות לזוגות ★ טיפני במופע ארוטי נועז ★ סרט

מברזיל – להקת טריו ברזיל '88

חולון "ארמון" הערב יום ו' 6.5 ב־10.15 · לחיילים 50% הנחה בקופה · אשדוד "אשדוד" יום ג' 10.5 ב־9.15



קרוואן

מועדון לילה ביפו העתיקה · טל. 828265 · מגיש ערב ערב

מועדונים

נקודת חן — מועדון־פאב: מקום חדש!!! · הערב יום ו' 6.5 צמד א' · מוסיקה לריקודים · שירי א"י ושירה בציבור · אווירה מיוחדת במינה!! · להזמנות טל' 03-7513500

הסליק: הערב יום ו' 6.5 שמעון חן + חגית · מוצאי־שבת 7.5 אתי קרי · יום ג' 10.5 – חגית · יום ד' – רונן וערן · יום ה' – ג'קי בראון · להזמנות 052-914949, 03-264594

המיתרס — פאב־מסעדה: הערב יום ו' 6.5 ובמוצ"ש 7.5 שמעון פאר · במוצ"ש אורחים: צמד א' · יצחק שדה 36 ת"א

אביבית המסעדה: היום יום ו' 6.5 קבלת שבת עם אלי קניאל · בערב: ראובן ארז · תפריט עשיר ומגוון · טל' 03-415486

אביבית המסעדה: מחר מוצ"ש 7.5 רוקדים ושרים עם שרי ברק · תפריט עשיר ומגוון · טל' 03-415486

ה.ב.מ.ה האחורית: יום ו' 6.5 ומוצ"ש 7.5 דייב אורן · יום ב' דיוויד טון · יום ג' ראובן ארז

המרתף הקטן: בוריס דימיטשטיין · לוליק והגיטרה · ורדינה כהן

המרקיז — מועדון־פאב: מוני עמרני שר ומארח · עליזה אביב · שרי ברק · ואהרון ירימי · להזמנות 03-7512628, 03-451766

מרתף ראשון: הערב יום ו' 6.5 אלי קניאל · מחר מוצ"ש 7.5 רוחלה אלפרשטיין וישראל רז · אלנבי 11 ת"א · להזמנות 03-655834

midnight / מידנייט: הערב יוסי גולן · יורם עודי · ראובן ארז

MAD CLUB: היום יום ו' 6.5 קבלת שבת ב־15.00 · טריו בראזיל · להקת הוריקיז

אלדין — יפו העתיקה: הערב יום ו' 6.5 מיכל · אורנה ניר · יסמין

קרוקודיל: אמנון ברנזון · רונית אופיר · אריק קרן

הבמה השישית — בירת קזינו

הוילה — מסעדה: אבי אייזנברג · קווין · רוזה אורלנדו

נהג, נהגת — חגורת בטיחות חובה — גם בעיר

הרמונה

הערב יום שישי ★ להקת האריות — מופע מלהיב של שירי שנות ה־60–70 ★ תצוגת אופנה סקסית ומיוחדת ★ הזמרת מירי סגל — במוסיקה לריקודים ★ הזמר יוסי שמיר בשירי א"י

אביבית המסעדה

תפריט עשיר ומגוון מבחר סלטים · שיפודים ב־14 ש"ח · אכול כפי יכולתך

בדרנים אמרגנים אירועים מועדונים

לפרסום 03-253270

החלטה זוגית

אנו שמחים להודיע על מספר הטלפון הנוסף:
03-5465941
03-5461246
הפקות–סימון
ברי סימון

מועדון הללויה
כיף ★ ומצב רוח
הערב ומידי יום שישי
ערב מזרחי ים־תיכוני
★ הזמר רקדן מס' 1 נזום אורגול
★ זמר תבית מאיר לוי בשירי איי
★ הזמר המזרחי גילי הילל
★ הזמר היווני לויטריס
אטרקציה! אחרי חצות רקדנית הבטן יסמין
★ ואמנים אורחים
הזמנות לאירועים 03-847192 ,812618

מועדון הקליקה
אזור התעשיה גבעתיים
רח' תפוצות ישראל 6
03-5741915
הערב: ערב ים תיכוני מזרחי
עם הזמרים:
★ קובי סיבליה
★ אורי זר כוכב עולה
★ דודו חן זמר נגן
★ איציק זמר חבית
★ עזרא מגי זמר/בדרן
★ איקה רקדנית הבטן
★ ★ ★
במוצ"ש הזמר ★ דקלון ★
הזמנות לאירועים עד 180 איש

מועדון פאמי בבק מציג לאירועים את:
רקדניות הבטן היפהפיות מאיסטנבול
להזמנות 03-5520392 03-630011 מנוי 34856
ג'ינאש · ניחל

קזינו פאמי בבק
הגיעה היישר מאיסטנבול
תוכנית גרנדיוזית
איזידור שר ומאירה · סמיר שוקרי אליל הזמר המזרחי
וג'אן הזמרת היפהפיה · מלדה זמרת (לשעבר זמר!!!) · מימי זמר/ת
ניחל רקדנית בטן · קינן טבמיר הזמר התורכי · ג'ינאש רקדנית סקסית
★ סטלוס אשף הבוזוקי
המופע בליווי ארוחה תורכית אורגינאלית
בשלישי לנשים בלבד מ־15.00
(לקבוצות נשים גדולות הנחה)
חינם: קלטת של הזמר אידור לכל זוג כרטיסים
הכניסה בלבוש הולם ולזוגות בלבד.
אירועים ומסיבות • התוכנית במחירים מיוחדים עד 350 איש
פאמי בת־ים

מועדון/מסעדה מולן רוז'
רח' יפת 15, יפו — ע"י נובמבר 03-848018
עקב הביקוש הגדול הנהלת המועדון נאה להודיע
חזרנו לימים הטובים!
הערב ובמוצ"ש: ערב מזרחי פרסי
בתוכנית: ★ המנחה והזמר פלי בפרסית מקורית ★ זמר אורח מפי ★ אהוב הקהל חזי פניאן בלהיטים מתוך תקליטו החדש
• ערב שכולו כיף עד השעות הקטנות של הלילה
• תפריט עשיר ומגוון

חגיגת האביב הגיעה לטבריה
21.15 אולמי מיצפור מוצ"ש
★ סמיר שוקרי הזמר והכנר
★ חופני ★ עופר בדיחי
מכירה מוקדמת: אולמי מיצפור 06-793570
עידן הפקות 06-792843

אטרקציה בפנטסיה • ג'ים סולטן זמר־רקדן
בתוכנית חדשה היישר מיוון
★ ננגליס סלטני בוזוקאי ידוע ביוון
★ פגיוטיס גיטריסט זמר
★ רוזיטה מנו זמרת ורקדנית זבטיקו
★ הזמר הפופולארי ליפטריס סלפטני
בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה לארוחה בשרית • תוספות 15.- ש"ח
מסעדה מתחן 87

"צלילי הבוזוקי"
שמחים להודיע תגיעו ישירות מיוון
מופעים חדשים בוידיאו
עם מיטב הזמרים היוונים
להשיג בלעדית: "צלילי הבוזוקי"
המרכז הגדול בארץ למוסיקה יוונית
ת"א, רחוב עלית 22 812743 פתוח רצוף 9.00–19.00

אלינור
מופעי בידור
בהנחלתם המקצועית של רוני אחיאל ★ שוש זוהר
יצוג בלעדי: אסא ורד
הזמרת מאיה
משרד: 655677
מען: 08-468088

בקרוב ★ היכונו ★ חדש
לראשונה לרגל שנות ה־40
קומפקט דיסק
אוסף כ־70 שירים עם מיטב הלהיטים והשירים הים־תיכוניים מכל הזמנים
בהוצאת האחים ראובני
03-335584

קיץ 88
תקליטנים לכל אירוע
★ ציוד משוכלל ★ מוסיקה בכל הסיגנונות ★ אירועים למוסדות ולפרטים ★ תוכניות והצגות לילדים
המרכז לבידור והפקות
03-624934

הזמר נתי חממי
לכל אירוע
מייצג 06-365782
את עצמו בלעדית

מועדון טבריה
בתים בטיילת
שד' בן־גוריון 107
5528591
מבצע אירועים
החל 18 ש"ח

משה גיאת
ולהקתו
לשמחות ולכל אירוע
03-781440 לא בשבת

ערב שכולו חוויה עם
שר־שלום קשת
ולהקתו
03-705813

אבי כהן
ולהקת הלבבות
הזמר היווני
והזמר איזקים לכל אירוע
03-5560219

איציק קלה
גדול הזמר המזרחי
ואהוב הקהל מס' 1 בישראל
לשמחות ואירועים, טלפון חדש:
02-782982 02-789343
03-9222096
• בקרוב: קלטת חדשה

דני גל
מוסיקה ברמה גבוהה
לכל אירוע
משרד 03-583390

בני הפקות מציג:
הופיעה הקלטת "בן־אדם התעודד"
איתן דקל
למופעים ואירועים
משרד: 03-583390

רובי חן
03-802731

אמירה רקדנית הבטן
03-5792232

בקרוב
בן מוש הפקות מציג: אהרון ירימי
קלטת חדשה של הזמר

שמעתי ש...

חזי פניאן
במזרחית, פרסית ועוד...
ניתן לצרפו גם לתקליטן
03-5560563

הזמר ביג'ן BIGAN
בפרסית במזרחית ועוד
03-778399

יסמין
רקדנית הבטן
03-441543

הקוקטלים
להקת הקוקטלים
הזמר ואשף הבוזוקי "יאניס תקסר" • זמרת מזרחית ★ פרסית ★ מרוקאית ★ ויסקו
03-334637

פיני תקליטן מנחה מסיבה ועד חתונה 03-9323106 ,992088

"עמר מרציאן" ★ מאיר עמרם 053-898070 ,890258

24 קראט 03-905079

כוכי רקדנית בטן · שעורים פרטיים 03-5537250

"לידי מיוזיק" תקליטן + זמרת 03-5564450

תזמורת החוף לכל אירוע 03-5812685

ג'ודי רקדנית הבטן 03-588561

ראובן ברק הזמר לכל אירוע 02-914161

איקה רקדנית הבטן 03-284410

יוסי קרואני הזמר והתזמורת לכל אירוע ושמחה 052-555116

אהובה עוזרי לכל אירוע 03-5519920

חקלים · תזמורת גם בפרסית · רקדנית בטן חינם · מושון 03-915723

עדן רקדנית הבטן בליווי נחשים 03-846547

סיסיל רקדנית בטן 03-5521860

לילה אחד חינם, חדר אחד חינם וגם 20% החזר

לרגל חגיגות ה־40, יזמנו מבצע לישראלים – במלון קרלטון, 5 כוכבים, הממוקם על שפת הים ליד המרינה של ת"א.

המבצע מורכב מ־3 תמריצים.

לילה אחד חינם
שהה 4 לילות שלם עבור 3 בלבד.
$(3 \times 120 = 360)$
הנחות כבר מהלילה השני.

חדר אחד חינם
כל יום חמישי בערב, תיערך הגרלה בין כל אורחי המבצע ששהו באותו שבוע במלון.
חדר אחד שיעלה בגורל, יזכה את אורחיו במלוא סכום השהייה חזרה (על בסיס לינה וארוחת בוקר).

וגם 20% הנחה
לאחר שהייתך אצלנו, הבא 4 חברים למלון, ואנו נשלח לביתך המחאה על סך 20% מסכום שהייתך אצלנו (על בסיס לינה וארוחת בוקר בניכוי מע"מ ודמי שרות).

להזמנות נא להתקשר לטל. 03-291291 או לסוכן הנסיעות
• המחירים לאדם בחדר זוגי בשקלים וכוללים דמי שרות ומע"מ.
• תוספת ליחיד בחדר, הנחות לילדים בחדר.
• כפוף למחירי מבצע בלבד.
• המחירים כפופים לשער הדולר היציג ביום פרסום המודעה.
• המבצע בתוקף עד ל־25.9.88

קרלטון תל אביב
מורד הירקון 10, טל. 03-291291 (ליד כיכר אתרים)

לאשר ראובני
– הפקות
מיטב האיחולים והברכות
מועדון הפקה NIGHT CLUB
שוונצינו 4 ת"א 337777/8

אשר ראובני – הפקות
חבר איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל
בואו ונרים כוסית
לרגל פתיחת משרדנו החדש והמרווח
ביום ראשון 8/5/88 בשעה 16.00
בברכה: סילבי, שמשון ואשר
ת"א (שכונת מונטיפיורי) שד' יהודית 21 טל. 03-267141-2-3

ביום ראשון הקרוב 8.5.88 יחגוג המפיק והאמרגן אשר ראובני את פתיחת משרדו המרווח, בשד' יהודית 21 ת"א, טל. 267141. במשך כ־15 שנים טיפח וייצג אשר ראובני אמנים רבים, אשר הטביעו חותמם בזמר הישראלי והמזרחי כאחד. מאחר והמשרד הקטן, אבל החמים והמיוחד שבשכונת התקוה (בצוותא עם האחים ראובני), היה צר מלהכיל את כל תחומי ההפקה והאמרגנות, החליט אשר לצרף אליו את שמשון מלחי שהוא אמרגן ומפיק ולעבור לשכונת מונטיפיורי ולהתמקם במשרד גדול ונוח יותר, כשהמטרה לשרת נאמנה את האומנים והלקוחות הרבים גם בעתיד באופן וביחס האישי שרק אשר ראובני והצוות מסוגלים להעניק.
בין האומנים המיוצגים היום: ★ מרגלית צנעני ★ אביהו מדינה ★ שלומי שבת ★ שמוליק ספן ★ מיכאל סינוואני ★ שלום צבר ★ שורשי תימן.
ידידנו! ראו הזמנה זו כהזמנה אישית ובואו ביום ראשון הקרוב משעה 16.00 להרים כוסית.

לאשר אחינו היקר וצוות המשרד שמשון וסילבי
מזל־טוב
לפתיחת המשרד החדש
אנו עמך לאורך כל הדרך
מאיר, דרורי, דני, אליצור, משה
אמך היקרה, המשפחה
וצוות האחים ראובני

לאשר ראובני הפקות
המשך שגשוג והצלחה
מחזיקים לכם אצבעות
יהודה קיסר
יוצות העובדים
ת"א, אולפני קיסר 378022

לאשר ראובני וצוות המשרד
"מיטב" הברכות
אתך לאורך כל הדרך
– לא רק בשמחות!
יוסי דותן
עסקי ביטוח "סוגרים" עם יוסי דותן
רח' בן־יהודה 118 ת"א
233519, 5440197
מיטב

לאשר – ברכות מקרב לב. אתה תהיה תמיד הגדול מכולם.
אתך תמיד ובנאמנות סילבי ורולי דוקר

לאשר ראובני – הפקות
אתך לאורך כל הדרך
רקדנית הבטן כוכב פרי
והבדרן הקיין שמוליק ספן
להזמנות: 03-319794, 319161

לאשר ראובני – הפקות
עלה והצלח בעוברך למשרדך החדש
הנהלת הסינרמה עמוס, בני, שלום

לאשר ראובני
נותנות לך פוש גדול
מיכל ונעמי
פוש
יחסי ציבור
מיכל רצאבי – נעמי אלשך
דיזנגוף 259 ת"א 63117
טל' 03-5467156 ,448084

לאשר!
יד ביד אתך לאורך כל הדרך.
שלך מרגלית צנעני

לאשר ראובני
שירים והצלחות.
רוני מיילי
ילד הטלפתיה
אורן הקטן
גיזרי הפקות
03-244393

לידידי וחברי
אשר ראובני ושמשון מלחי
הצלחה
טמני
חופני

לאשר ראובני
ברכות מקרב לב להמשך טוב יותר
שלך באהבה
סטלה ומשה שאלתיאל
מועדון קולגה
רח' הרקון 8 ר"ג (מול הבורסה) 7514248

לאשר ראובני – הפקות
הרבה ברכות לפתיחת המשרד החדש
מאחלים:
אמריליו ושות' – ביטוחים בכל ענפי הביטוח
יהושע אמריליו, קמחי שלמה
יחסי ציבור – מיכאל (מייקל) חדד טל. 03-653512 • ת"א, המרד 29 650507 ,663987

לאשר ראובני – הפקות
שפע איחולים והצלחה
SEGAL
ת"א, העליה 10 ,8 ,6
3 קומות אופנה לגבר כמו בעולם הגדול

לאשר ראובני – הפקות
אתך לאורך כל הדרך
מאחל:
קדוש איסו
"קדוש" מרכז הפזורונים הגדול ביותר בארץ.
יפו, רבי פנחס 15
829473 ,838994

לאשר ראובני
הצלחתך הצלחתי
שלומי שבת

לאשר ראובני
ברכות לפתיחה
עלה והצלח
שימי תבורי
ת"א, אבן גבירול 149
446294

לאשר ראובני שפע ברכות
★ האוכל הטוב ביותר
★ השרות האדיב ★ המחיר הסביר
★ מטעמי גריל משובחים
אולמי הנוצץ
גן טרופי מקסים מתחת לכיפת השמים
ת"א המסגר 49 טל. 03-334411

לאשר ראובני – הפקות
אלף ברכות והרבה הרבה הצלחה
מאחל ידידך
מירקין

לאשר יופי
עוזי חיטמן

לאשר ראובני – הפקות
ברכות מקרב לב
דוד לויאן

לידידי
אשר ראובני
המשך שיתוף פעולה ובהצלחה
ננסי ברנדס

לאשר ראובני
לרגל פתיחת משרדך החדש שפע ברכות ואיחולים
קובי ומושון
המסגר 49 333770
אמצע הלילה

לאשר ראובני – הפקות
צרור ברכות לפתיחה
מאחלת:
רקדנית ריקי צור
הייצוג של ישראל
03-5524549
03-5529096

לאשר ולשמשון
מיטב איחולי לרגל פתיחת המשרד החדש עלו והצליחו הצלחתכם הצלחתי
איציק קלה
הזמנות לשמחות:
02-782982 ,02-789343

מירקין הפקות
מיצג בלעדי: ★ יוסי חן ★ טוני רוז ★ אלדיני ★ מווס
חופה, רח' ליסין 4 לב'
04-532614 04-532230

לאשר ראובני
עלה והצלח במשרד החדש
דורית ומיכאל חדד

לאשר ראובני
עלו והצליחו יחדיו
שאול דרוש נתן – אל
שכ' התקוה דרך החגנה 65
338191

לאשר ראובני ולשמשון
שפע ברכות
מגיסים גרמה
03-9344594
03-9303390

לאשר ראובני
– הפקות
ברכות ואיחולים לרגל הפתיחה
מאחלים:
להקת שמיים ג'קי
03-5565319

לאשר ראובני
אתך לאורך כל הדרך. בהצלחה
יחסי ציבור
יהודית נגר
ושמי ברכה
03-441757

לאשר ראובני
• בסימן לעליה מסחררת והצלחה
מאחל:
קט ישראל
03-376246

לאשר ידידי
המשך שגשוג והצלחה
יבלונקה ספורט
ערבי נחל 26 ת"א
איתורית 2118/7549111

לאשר ראובני
– הפקות
ברכות מקרב לב
מאחל צביקה
תריסי השובבים
ת"א רח' טובר 12 398166

לאשר ראובני
– הפקות
המשך שיתוף פעולה והצלחה
מור תקשורת
בין משרדית ושליחויות
03-303242

לאשר ראובני
הגדול מכולם
איתך תמיד
בילי ווני
יחצנית "שאו" SHOW
ת"א, אחימאיר 7
296422 ,423874

למייסד ונשיא המועדון
שמשון מלחי ואשר ראובני
זר ברכות
מועדון לירנס
כפר פ"ת

לאשר ולשמשון
מיטב הברכות
מאחלים:
אחים מלחי
אורלי מקלחונים

לחבר המועצה
שמשון מלחי
וידידנו
אשר ראובני
צרור ברכות
מאחלים מכבי ת"א

לאשר ראובני
מיטב האיחולים לפתיחת המשרד
כהן עמי
שירותי חשמל
דרך משה דיין 44 ת"א
398331

לאשר ראובני
– הפקות
ברכות מקר ב לב
מאחלים:
יוסי ויוסי
ומקום הנכון מסעדה בשרה • שכ' התקוה.
אצ"ל 83 טל. 373756

לאשר ראובני
– הפקות
הצלחה בכל אשר תפנה
בידידות שלמה
מוסך לואור הניין אולמי דליה, טל. 03-337700

לאשר ראובני – הפקות
ברכות לפתיחה
מפגש שאול חנום ובניו
שכ' התקוה אצ"ל 5

לאשר ראובני ושמשון מלחי
הצלחה מכל חלב ובידידות
אלי ברזילי

לאשר ראובני
הפקות
ברכות לפתיחה
עדן
שכ' התקוה החגנה 58
377591

לאשר ראובני
– הפקות
מצטרפים למברכים
אביטל סוכנות לביטוח בע"מ
שד' יהודית 8
03-335144

לאשר ראובני
– הפקות
איחולים לפתיחת משרדך החדש
מאחלים:
קולינור אולפני הקלטות בע"מ
03-5610152

מצטרפים למברכים
שלמה וצוות
רעיונות 77
03-253270



ערב שישי: דיסקו משגע
עם התקליטן מס' 1 מאיר
מוצ"ש: להקת האריות
שני: להקת שמים + טריאו ברזיל
שלישי: ערב שנות השישים
רביעי: מוסיקה מכל הזמנים
חמישי: בני אלבז
הופעה נאה חובה!
ניתן להזמין לאירועים עד 360 איש
ככר העצמאות 4 נתניה
053-617474 053-23463

מועדון בייבלוס
דרך פ"ת 128 טל. 03-262270 (מול הקריה)
• יום ו' ערב רוסי עם ריקודים ומטבח רוסי
• מוצ"ש משעה 21.00 ערב דיסקו ושירים מזרחיים
• ביום רביעי JAZZ עם אחירלת קמינסקי



• תקליטיות עשירה
• מסעדה מעלה, בר עשיר
• אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם.
• מיזוג אויר ושפע חניה.
המועדון מתן להשכרה לאירועים פרטיים ולמועדונים באמצע השבוע

הפלקה המחודש
שישי
• אריה מוסקונה ולהקתו
• גבי ומיקי נס בשירי ארץ ישראל
• שוש עטרי שתרקיד אתכם בדיסקו ובלהיטי שנות ה־60
שבת
• זקי מייקה
• רובי חן
• דקלון
• דודו מויאל בשירי ארץ ישראל
• בן מוש ולהקתו
רקדנית בטן כוכב פרי
שוונצינו 4, תל־אביב, טל. 03-337777/8

במועדון הסילון
במלון אויה ליד שביון
הנהלת המועדון גאה להציג
הערב, יום שישי 6.5.88
ערב שנות ה־60 עם הזמר
אלביס פרסלי הישראלי
★ תזמורת לריקודים "כחול־לבן" במוסיקה משנות ה־60 וה־80. הזמרת עינת
★ שירה בציבור ★ בינגו
נא להזמין מקומות מראש טל. 03-382221-7

"קצת אחרת"
מועדון יחידים לחברה ותרבות
פתוח לקבלת חברים/ות ואורחים/ות משכילים/ות פנויות 20–35 פנויים 25–36 בעלי הופעה נאה
בתכנית:
6.5 – שישי 22.00 – תזמורת סם, בשירי ארץ ישראל, בהמשך מסיבת ריקודים.
7.5 – שבת 21.00 – חנן עורו ועתונאים מכל הזרמים – בתכנית "מוקד" התקוממות בשטחים.
9.5 – שני 21.00 – ערב מכסיקני עם מאכלים מכסיקניים
11.5 – רביעי 21.00 – יעקב יעקובסון בהצגת יחיד "שחקנים כבני אדם"
★ ★ ★ ת"א אמיל זולא 2 בתקנה ★ ★ ★

חוג פו"פ של סילון
מועדון איכותי לחידים ויחידות
בכל מוצ"ש – במאי
ערבי חברה וריקודים
באולם מקסים המלך ג'ורג' 48 ת"א ליד דיזנגוף סנטר משעה 21.30
★ 7.5.88 – נשף ריקודים בהנחיית אסטרולוגית
★ 14.5.88 – מסיבת ריקודים ותצוגת אופנה מרהיבה אביב־קיץ 88'
★ 22.5.88 – (מוצאי חג) ערב ריקודי שנות השישים־שבעים־שמונים – כולל הדרכה!!
★ 28.5.88 – קרנבל ברזולאי עד השעות הקטנות
המחיר לחברים – 15 ש"ח, לאורחים – 20 ש"ח כולל קפה ועוגה
סוף שבוע בטבריה
23–25.6.88 (יום ה' אחה"צ עד מוצ"ש)
הכרויות, מסיבות, טיולים, סדנאות
10 מסלולי טיולים לחו"ל
בטיולי היחידים של סילון
• אירופה • ארה"ב • ספרד פורטוגל • ספארי בקניה • רומניה • רודוס • פלמה־דה־מיורקה
– ההרשמה אצל כל סוכני הנסיעות –
סילון – בן־יהודה 1 ת"א
03-5101094-6 (פסג' מגדלור)

